DOCUMENT RESUME

ED 322 739 FL 018 747

AUTHOR Lavoie, Jacinthe
TITLE Planification de l'enseignement du francais a l'elementaire: Immersion (Planning French Instruction at the Elementary Level: Immersion).
INSTITUTION Alberta Dept. of Education, Edmonton.
REPORT NO ISBN-0-7732-0298-6
PUB DATE 89
NOTE 123p.
PUB TYPE Guides - Non-Classroom Use (055)
LANGUAGE French

EDRS PRICE MF01/PC05 Plus Postage.
DESCRIPTORS Class Activities; Course Content; Curriculum Design; *Curriculum Development; Elementary Education; *Elementary School Curriculum; *FLES; Foreign Countries; *French; *Immersion Programs; Learning Modules; Long Range Planning; *Second Language Programs; Student Interests; Student Needs
IDENTIFIERS *Alberta

ABSTRACT

A shift in instructional focus to student needs and interests spurred the development of a different approach to French second language program design in Alberta. A practical curriculum planning model is offered that is based on: (1) communicative and student-centered activities; (2) responsiveness to teacher needs; and (3) supporting planning for evaluation. Long- and short-term planning are considered separately. The discussion of long-term planning outlines the following components: planning stages; means used to select instructional activities, including consultation of didactic and other materials, choice of theme, compilation of activities, guiding principles, flexibility, and use of activities to develop a theme; and linking instructional modules developed to an overall plan of linguistic development. A section on short-term planning similarly describes the stages of planning, including the specific steps in planning an instructional module (choice of knowledge and performance objectives, elaboration of activities, and development of objective and observation grids) and compilation of objectives into planning tables, and techniques for organizing planning tables. Finally, a sample reading comprehension unit is outlined in detail. Charts, tables, and other materials for use in curriculum planning by this method are appended, including short- and long-term planning tables for first through sixth grades. (MSE)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED322739

Curriculum Support

Planification de l'enseignement du français à l'élémentaire

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY
S. Wolodko
TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)
X This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.
• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

Immersion

1989

Alberta EDUCATION

FL 018747

BEST COPY AVAILABLE

PLANIFICATION DE L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS À L'ÉLÉMENTAIRE

FRANÇAIS - IMMERSION

Alberta
Education
1989

DONNÉES DE CATALOGAGE AVANT PUBLICATION (ALBERTA EDUCATION)

Alberta. Curriculum Support.
Planification de l'enseignement du français à l'élémentaire.

ISBN 0-7732-0298-6

1. Français (Langue) -- étude et enseignement (primaire) -- Alberta.
2. Français (Langue). -- étude et enseignement (primaire) -- Alberta.
anglophones. I. Titre.

PC2065.A333 1989 440.707123

©1989, la Couronne du chef de la province de l'Alberta, représentée par le ministre de l'Éducation. Alberta Education, Curriculum Support Branch, 11160 Jasper Avenue, Edmonton, Alberta, T5K 0L2. Tous droits réservés. En vente par l'entremise de Learning Resources Distributing Centre, 12360–142 Street, Edmonton, Alberta, T5L 4X9.

Aucune partie de ce document pédagogique ne peut être reproduite sans l'autorisation écrite de l'éditeur, à l'exception des tableaux contenus dans les annexes 1 et 2.

REMERCIEMENTS

Alberta Education tient à remercier les personnes suivantes pour leur contribution à la préparation du document **La planification de l'enseignement du français à l'élémentaire.**

Auteur

Jacinthe Lavoie

Revision

- Contenu pédagogique
  - **Jacinthe Lavoie**
  - **Francine Bourque**

- Contenu linguistique
  - **Stéphanie Piaumier**

Directeur du projet :

René Mathieu

Coordinatrice du projet :

Francine Bourque

Traitement de texte :

Tania Pander
Micheline Kirkland

Alberta Education remercie les membres du comité d'implantation pour leurs commentaires et leurs suggestions.

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements iii

Introduction 1

A. Planification à long terme 2

1. Étapes de la planification à long terme 2

2. Moyens utilisés 2

2.1 Consultation du matériel didactique ou tout autre matériel éducatif 2

2.2 Choix final des thèmes 4

2.3 Compilation des activités 5

2.4 Principes à respecter 13

2.5 Flexibilité du modèle de planification 13

2.6 Utilisation de l'ensemble des activités présentées dans un thème 13

3. Lien avec le programme d'études 14

B. Planification à court terme 14

1. Étapes de la planification à court terme 14

1.1 Planification d'un module 14

1.1.1 Choix des objectifs de connaissances et de techniques 18

1.1.2 Élaboration des activités 18

1.1.3 Élaboration de la grille d'objectivation 18

1.1.4 Élaboration de la grille d'observation 20

1.2 Compilation des objectifs dans les tableaux de planification 22

2. Particularités des tableaux de planification 26

C. Exemple d'un module en compréhension écrite 27

Conclusion 35

Annexe 1 Planification d'un module à l'élémentaire 39

Annexe 2 Tableaux de planification à long et à court terme - 1re à la 6e année francophone ou immersion. 53

INTRODUCTION

La venue du programme de français, édition 1987, nous amène à reconsidérer la planification de l'enseignement du français. Une philosophie centrée sur l'enfant et sur des situations réelles de communication nous invite à adopter une position plus ouverte, en ce qui concerne l'élaboration des activités en salle de classe. Il faudra désormais axer la planification sur les intérêts, les besoins des élèves et sur le développement des habiletés, en fonction d'une intention précise de communication, plutôt qu'en fonction des composantes linguistiques de la langue.

Le but de ce document est de proposer un modèle de planification de l'enseignement ayant les caractéristiques suivantes :

- une approche centrée sur l'enfant et sur les activitées de communication ;
- une planification destinée à répondre aux besoins des enseignants et enseignantes;
- une planification de l'enseignement favorisant la planification de l'évaluation.

Le modèle propose une planification de l'enseignement en deux temps :

A. PLANIFICATION À LONG TERME

La planification à long terme a pour but d'amener les enseignants et enseignantes à se donner une vision d'ensemble de leur enseignement. Elle fournit un cadre général leur permettant de déterminer **les habiletés langagières** qui seront développées à l'intérieur des différents thèmes présentés en salle de classe.

B. PLANIFICATION À COURT TERME

La planification à court terme permet aux enseignants et enseignantes d'élaborer un **scénario d'apprentissage** pour le développement des habiletés langagières, des **connaissances** et des **techniques.** Cette planification s'effectue au fur et à mesure qu'ils élaborent les activités dans le cadre de la démarche pédagogique proposée dans le programme de français.

A. PLANIFICATION À LONG TERME

1. Étapes de la planification à long terme

Comme il est mentionné précédemment, la planification de l'enseignement devrait refléter le souci qu'ont les enseignants et enseignantes de centrer leur pédagogie sur l'enfant et sur des situations réelles de communication. C'est pourquoi, nous croyons qu'il leur est impossible de déterminer avec précision, dès la rentrée scolaire, quand ils prévoient développer l'ensemble des objectifs au cours de l'année.

Nous suggérons donc que la planification de l'enseignement à long terme se fasse par étape, c'est-à-dire sur la période de temps couvrant chaque bulletin. Par exemple, les enseignants et enseignantes qui doivent remettre quatre bulletins au cours de l'année, pourront planifier leur enseignement en quatre étapes. Cette façon de planifier leur permettrait de tenir compte des goûts et intérêts des élèves, en ce qui a trait au choix des thèmes à aborder en salle de classe. Elle leur permettrait également de tenir compte des suggestions des élèves et d'y inclure tout évènement social et culturel qui survient au cours de l'année.

2. Moyens utilisés

Au début de l'année scolaire, les enseignants et enseignantes sélectionnent un certain nombre de thèmes qu'ils aimeraient présenter à leurs élèves au cours de la première étape. Pour accomplir cette tâche ils peuvent se baser sur :

- ce qu'ils connaissent des intérêts des élèves à leur niveau d'enseignement, ou des enfants en général,
- ce qui est offert dans leur matériel didactique,
- ce qu'ils peuvent trouver intéressant dans tout autre matériel mis à leur disposition (série complémentaire, revues, etc.),
- les thèmes saisonniers (ex : la rentrée, la sécurité, l'automne, l'Halloween, etc.)

2.1 Consultation du matériel didactique ou de tout autre matériel éducatif

Prenons l'exemple de Marie qui enseigne à des élèves francophones en 4e année et qui utilise le matériel «Les mots endimanchés» de la collection «Messages», C.E.C.

Marie, se basant sur les intérêts des élèves à son niveau et sur **son matériel didactique,** amorce la planification de son enseignement pour la première étape (premier bulletin); soit pour les mois de septembre et octobre. Elle commence par faire la liste des thèmes susceptibles d'intéresser tous les élèves et qui sont appropriés pour le temps de l'année. Elle consulte la liste des thèmes aux pages 18-19 du Guide pédagogique Vol. 1 et prend connaissance des caractéristiques de chaque thème.

LISTE DES THÈMES DE 4e ANNÉE *

Nom des thèmes par catégories	Caractéristiques particulières	Pages du vol. I du Guide
7 thèmes saisonniers :	Sauf indication contraire, la durée d'exploitation des thèmes est d'environ une semaine.	
La rentrée	Premier thème à aborder. Inaugure le travail de l'année.	55
L'Halloween et l'UNICEF		66
Noël, c'est important	Thème de quinze jours.	75
La neige et le froid	Permet d'initier les élèves à la recherche. Profiter d'un jour de neige ou de grand froid pour aborder ce thème.	91
Le 1er avril	Mini-thème d'un jour ou deux, à dominante ludique	101
Joyeuses Pâques!	Permet, entre autres, l'écoute d'entrevues originales sur cassette et l'organisation d'une course au trésor.	105
La fin de l'année	Thème d'au moins une quinzaine de jours, incluant l'écoute d'un conte sur cassette et l'organisation d'un pique-nique	114
15 thèmes généraux :		
La débrouillardise		135
Être enfant	Présente, entre autres, un jeu original, de même qu'un conte dont la fin est enregistrée sur cassette.	144
Des livres pour tous les goûts	Offre l'occasion d'initier les élèves au choix des livres dans la bibliothèque de l'école et d'améliorer les périodes de lecture libre en classe.	159
À la découverte des animaux	Permet d'initier les élèves à la recherche.	169
Place au mouvement!	Culmine dans la présentation d'un spectacle de gymnastique et d'un Album des exploits.	183
Des fois, je m'ennuie...		193
Je mange, tu manges, ils mangent	Thème d'une quinzaine de jours, à dominante informative.	199
Vive les fêtes!	Aide la classe à s'inventer une fête pour marquer un événement de son choix.	213
La sécurité, c'est ton affaire!	Thème à dominante incitative	221
Vivre avec ses difficultés	Parmi d'autres activités, présente, sur cassette, un extrait de la biographie d'Helen Keller.	235
L'écriture, à quoi ça sert?	Initie, entre autres, à la création d'un récit fictif.	251
Les enfants avec qui je vis	Thème à dominante expressive.	261
La télévision	Propose des enquêtes et une expérience à tenter.	270
Mon école	Permet, entre autres, l'écoute, sur cassette, d'entrevues originales sur l'école de demain.	280
Les mots s'amusent	Développe l'humour verbal et initie à la création de récits fictifs.	290
1 thème spécial :		
Activités pour les jours de dérangement	Menu d'activités «à la carte», à vivre au pied levé les jours où survient un dérangement. Banque de dix activités diverses, ludiques et poétiques, à proposer à dix moments différents de l'année.	297

* Valiquette, Josée, Les mots endimanchés, Guide pédagogique, Vol. 1 C. E. C., 1985. p. 18 - 19

Marie semble attirée par les thèmes suivants :

- La rentrée, p. 55
- L'Halloween et l'UNICEF, p. 66
- La débrouillardise, p. 135
- La sécurité c'est ton affaire!, p. 221
- La télévision, p. 270
- Mon école, p. 280

2.2 Choix final des thèmes

Pour s'assurer que son choix est adéquat, Marie se refère à la brève description qu'elle retrouve au début de chaque thème. Elle prend aussi connaissance des habiletés qui peuvent être développées dans ce thème. Elle passe en revue les activités proposées et prend note de toutes les idées qui lui viennent à l'esprit. Elle consulte le manuel de l'élève (1) pour obtenir plus d'informations sur les textes en lecture.

La rentrée

Sommaire des activités de communication			**Pages**
1. Bonjour, toi!	**L**	INF	55
2. Le mois des changements	**O**	INF	57
3. Un babillard pour la rentrée	**E**	INF	59
4. Un agenda amusant	**L**	INC	61
5. J'inscris mes activités	**E**	INC	64

En milieu scolaire, la rentrée évoque principalement la rentrée à l'école. Pourtant, dans la société en général, le terme *rentrée* comporte une acception plus large. Il évoque le début de nouvelles activités saisonnières qui marquent la fin de l'été : apparition de nouvelles modes d'automne, de nouveaux spectacles et émissions de télévision, etc.

Pour varier le menu habituel du retour à l'école, c'est ce dernier aspect de la rentrée qui est traité ici. Ce sera une excellente occasion pour les enfants de se renseigner, les uns les autres, sur les activités qui débutent en cette fin d'été.

Les deux écrits proposés sont assez courts pour permettre aux enfants de se «débrouiller» en écriture, si besoin est, en ce début d'année.

Avant le thème *La rentrée*, la page 3 du livre de l'élève offre une brève introduction qui a pour but de présenter aux enfants le titre du livre et de les inviter à prendre contact avec le contenu de leur nouveau manuel en lisant la table des matières.

(1) Valiquette, Josée, Les mots endimanchés, livre de l'élève, C. E. C., 1985,p. 55 à 287.

C'est en lisant l'intention de communication de l'activité 2 de la page 57 que Marie décide de développer un module en **production orale à caractère informatif.** Elle prévoit organiser une série de trois entrevues au cours desquelles les élèves chercheraient à se renseigner sur un ou une camarade de classe. La première entrevue pourrait porter sur l'individu lui-même: «Qui es-tu?», la deuxième sur ce que son ou sa camarade a fait au cours de l'été: «Qu'as-tu fait cet été?»; la troisième pourrait traiter des activités auxquelles son ou sa camarade s'inscrira au cours de l'année scolaire.

Marie retient également l'activité 5, E/inc: **production écrite/incitatif.** Elle utilisera cette situation pour amener les élèves à faire leur journal de classe de leur première semaine à l'école.

2.3 Compilation des activités

Une fois que Marie a sélectionné les activités qui serviront à développer les habiletés langagières de façon formelle, par exemple, en sélectionnant des objectifs d'apprentissage, elle compile ces données dans le tableau «Planification à long terme - Répartition des discours selon l'intention de communication» :

- elle numérote chaque module*, au fur et à mesure qu'elle sélectionne les activités visant le développement des habiletés langagières,

- elle inscrit les activités dans un langage simple, mais significatif: le thème, le titre de l'activité et la page du guide pédagogique s'il y a lieu,

- elle réserve l'espace sous la ligne pointillée pour inscrire l'activité d'évaluation.

Par exemple, le premier module que Marie a planifié est en **production orale, discours informatif.** Alors, sur le tableau de planification à long terme, elle inscrira dans la case «production orale, discours informatif» :

- le chiffre indiquant l'ordre d'entrée de l'information,

- le titre du thème,

- les activités prévues à l'intérieur du module.

Marie poursuit en inscrivant l'activité prévue au deuxième module; celui en production écrite, discours incitatif.

Marie continue à sélectionner les activités pour les autres thèmes. Elle les inscrit dans le tableau de planification (voir p. 6 modules 1 et 2).

---

*Le terme module est utilisé ici pour signifier les trois activités de la démarche pédagogique : 1re activité, réinvestissement, évaluation.

Planification à long terme

RÉPARTITION DES DISCOURS SELON L'INTENTION DE COMMUNICATION

		DISCOURS INFORMATIF		DISCOURS INCITATIF		DISCOURS EXPRESSIF		DISCOURS LUDIQUE/POÉTIQUE	
		1er module	2e module	1er module	2e module	1er module	2e module	1er module	2e module
COMPRÉHENSION	ORALE								
	ÉCRITE								
PRODUCTION	ORALE	1. La rentrée (entrevue) - Qui es-tu? - Qu'as-tu fait? - Que feras-tu?							
	ÉCRITE			2. La rentrée - L'agenda de la semaine, p. 64					

La sécurité, c'est ton affaire!

Sommaire des activités de communication **Pages**

1.	**Prévenir les accidents**	**O**	INF	221
2.	**Cherchons la cause**	**L**	INC	223
3.	**Ma liste de contrôle**	**E**	INC	228
4.	**En cas d'urgence**	**L**	INF/INC	231
5.	**Lettre à la Croix-Rouge**	**E**	INC	233

D'après des spécialistes de la Croix-Rouge, les enfants de six à douze ans sont les plus nombreux parmi les victimes d'accidents de toutes sortes. Souvent, ils ne sont pas conscients des dangers auxquels leur curiosité les expose. Le présent thème aidera les enfants à prendre conscience du fait qu'ils sont en mesure de prévenir la plupart des accidents, surtout dans leur milieu familial. Les divers documents présentés émanant de la Croix-Rouge, de même que la lettre collective de demande de renseignements que les élèves sont incités à lui envoyer, contribueront à mieux faire connaître cet organisme.

Ce thème fait appel à certains concepts de formation personnelle et sociale. Par ailleurs, à la page 38 du programme de sciences de la nature, on recommande de sensibiliser les élèves au phénomène de l'électricité; ce thème pourrait servir d'amorce à un tel apprentissage.

Marie juge opportun de présenter les divers aspects de la sécurité au début de l'année scolaire. Elle trouve que le thème «La sécurité, c'est ton affaire» est très approprié en septembre. En consultant le livre de l'élève, elle s'aperçoit que le texte proposé à l'activité 2 L/INC, «Cherchons la cause», peut être subdivisé en unité signifiante qui respecte les attentes du programme au niveau 4e année; habileté à lire des textes de 150 à 200 mots. Le texte «Pensons incendie» constituerait la 1re activité; les textes «Pensons électricité» et «Pensons poisons» serviraient au réinvestissement; et les textes «Pensons blessures» et «Pensons chutes» deviendraient l'activité d'évaluation (voir p. 12 - module 3)

L'activité 3, «Ma liste de contrôle», tout en étant intéressante pour l'aspect conscientisation de l'élève à son environnement, permettrait à Marie de poursuivre son module en **production écrite discours incitatif.** L'activité proposée servirait de réinvestissement, tandis que l'activité de prolongement à la page 230 du guide pédagogique deviendrait l'activité d'évaluation.

Marie sait qu'à l'école les enseignants ont l'habitude de présenter un film sur la sécurité en autobus. Elle décide d'inscrire cette activité d'écoute dans un module en **compréhension orale, discours incitatif.** Elle projette également d'inviter des personnes de la communauté, soit un pompier, un policier ou un membre de l'équipe «Paramédicale» pour discuter de la sécurité avec les élèves. Elle ajoute cette activité de réinvestissement à son module. Pour compléter son module en compréhension orale, discours incitatif, Marie vérifiera à la bibliothèque s'il n'y aurait pas de film fixe sur la façon de traiter les blessures. S'il n'y en a pas, elle prévoit donner elle-même la façon de procéder pour traiter les blessures les plus fréquentes à l'école ou

à la maison; le saignement de nez, les coupures, et les brûlures (voir p. 12 - module 4).
Marie prévoit intégrer quelques objectifs du programme d'hygiène lorsqu'elle développera ce thème.

La télévision

Sommaire des activités de communication			**Pages**
1. La télévision dans nos vies	L	INC/INF	270
2. Une journée sans télévision	O	EX/INF	273
	L	LU	
3. Pour ou contre la télévision	L	EX	274
4. Notre propre enquête	E	INF	277
5. La télévision et ta vision	L	INF/INC	278

La télévision est omniprésente dans notre vie et dans celle des enfants. Ce thème vise à faire prendre conscience à ces derniers de la place qu'occupe ce passe-temps dans leur vie : à eux d'évaluer si ce loisir est trop envahissant, par rapport aux autres activités qui leur sont accessibles. Ils seront ainsi mieux en mesure de rétablir l'équilibre, s'il y a lieu.

Ce thème n'aborde la télévision, ni sur le plan du contenu des émissions, ni au niveau technique, mais plutôt en tant que phénomène social. Même si les enfants n'ont pas toujours le contrôle des choix effectués dans la famille, (par exemple, ouvrir ou fermer l'appareil à tel moment, choisir telle ou telle chaîne, etc.), il n'en demeure pas moins qu'ils ont quand même leur mot à dire et peuvent développer des opinions et des attitudes personnelles à l'égard de cet important moyen de communication.

Puisque la télévision fait désormais partie de la vie et qu'on y consacre beaucoup de temps, il importe de la regarder dans les meilleures conditions possibles. Les conseils d'un groupe d'optométristes permettront aux enfants d'évaluer s'ils ont développé jusque-là de bonnes ou de mauvaises habitudes à cet égard, et de les modifier au besoin.

Pour varier le menu de la lecture, diverses formes de communication sont proposées. Enquête, expression d'opinions personnelles sous forme de bande dessinée, caricature, article d'information : autant d'occasions pour l'élève-lecteur de développer des habiletés variées.

Marie trouve que ce thème convient bien aux enfants d'aujourd'hui. Elle considère que les enfants devraient développer leur sens critique face à ce média. L'activité 2, «Une journée sans télévision» et les **activités de prolongement** proposées à l'activité 4 «Notre propre enquête» serviront de base à l'élaboration d'un module en **production orale, discours expressif** (voir p. 12 - module 5).

Marie aimerait aussi utiliser les vidéos «Livre ouvert II (disponible chez ACCESS) pour développer la **compréhension orale, discours poétique/ludique.** «La télévision» pourrait servir d'amorce à la rédaction de ce conte (voir p. 12 - module 6)

L'Halloween et l'UNICEF

Sommaire des activités de communication

			Pages
1. Tes sous de l'Halloween	L	INF	66
2. Des affiches pour l'UNICEF	E	INC/INF	70
3. Les mots de l'Halloween	O	INC	72

Pour beaucoup d'enfants de neuf ans, ce sera la dernière année où ils seront intéressés à passer aux portes à l'Halloween. Depuis longtemps sans doute, cette soirée constitue pour la plupart une simple occasion de s'amuser. Pourquoi cette année ne pas joindre l'utile à l'agréable? Les tirelires de l'UNICEF seront une occasion d'orienter la fête vers la notion de partage avec des enfants moins bien pourvus qu'eux.

Certains auront déjà passé aux portes avec des tirelires de l'UNICEF; mais savent-ils bien ce que représente ce geste? Grâce au documentaire Spécial UNICEF, chacun découvrira l'utilité réelle de cette pratique, ce qui lui permettra ensuite de convaincre à son tour d'autres personnes de son entourage de contribuer à l'œuvre de cet organisme.

Situé dans cette perspective, ce thème apparait aussi différent que possible du thème de l'Halloween vécu en 3e année; il offre de plus de nombreuses possibilités d'intégrer des concepts tant de mathématiques et de sciences de la nature que des sciences humaines, de catéchèse et de formation morale.

Il est possible que ce thème s'étale sur une quinzaine de jours, ceci incluant un retour sur la fête au lendemain de celle-ci. Notons qu'il est prudent de suggérer à la direction de l'école de commander les tirelires au tout début de l'année scolaire, en s'adressant au bureau de l'UNICEF le plus près de chez soi, si on veut être sûr de les recevoir à temps pour le jour de l'Halloween.

Marie pense que le thème de l'Halloween, tel qu'il est présenté dans le matériel didactique, permettra à ses élèves de s'ouvrir sur le monde des plus démunis.

En consultant le manuel de l'élève, elle constate que le texte de l'activité 1 «Tes sous de l'Halloween» peut être divisé en 3 unités signifiantes. Les parties 1 à 3 serviront d'introduction au sujet. Les parties 4 et 5 constitueront la 1re activité du module **compréhension écrite/informatif**, les parties 6 et 7, le réinvestissement et les parties 8 à 10, l'évaluation. La partie II servira de conclusion et d'amorce à une discussion (voir p. 12 - module 7).

Marie prévoit également proposer aux élèves d'écrire un conte sur l'Halloween : l'expérience ayant été acquise lors du visionnement des bandes magnétoscopiques du thème (voir p. 12 - module 8).

La débrouillardise

Sommaire des activités de communication			**Pages**
1. As-tu les deux pieds dans la même bottine?	**L**	LU	135
2. Quand on est mal pris...	**L**	INC	136
	O	EX/PO	
3. Le calepin des débrouillards	**L**	INC/INF	140
	E	INC/INF	
4. Un bel exemple de débrouillardise	**L**	INF	142

Les enfants de neuf et dix ans sont à l'âge où ils accèdent à une certaine autonomie. Le thème de la débrouillardise est donc particulièrement attrayant pour eux. La débrouillardise est sûrement à encourager, mais à cet âge, les jeunes oublient souvent de l'assortir d'un bon jugement. Les activités de lecture proposées aideront les élèves à réfléchir aux divers aspects de la débrouillardise, tandis que les activités d'oral et d'écriture leur permettront de mettre à l'épreuve leur ingéniosité et leur imagination, tout en restant dans les limites du bon sens.

Il va de soi, que ce thème permet d'intégrer certains concepts intéressants de formation personnelle et sociale. Le récit des prouesses de Madeleine de Verchères offrira, par ailleurs, à l'enseignante l'occasion d'aborder certaines notions, propres au cours de sciences humaines.

Considérant qu'elle prendra environ deux semaines pour couvrir chaque thème, Marie ne prévoit pas aborder le thème de la débrouillardise lors de la première étape. Toutefois, elle considère que ce thème peut être important pour elle, car elle veut amener ses élèves à prendre leurs responsabilités. Elle veut également développer chez eux une certaine autonomie face à leur travail.

Marie verra à présenter ce thème au moment le plus opportun pour ses élèves.

Mon école

Sommaire des activités de communication

				Pages
1.	**Aujourd'hui et hier**	**L**	INF/EX	280
2.	**Ce que je pense de mon école**	**E**	EX	283
3.	**L'école de demain**	**O**	EX	285
4.	**Faisons connaître nos idées**	**E**	EX/INC	287

Assez curieusement, le thème de l'école est peu traité dans les manuels scolaires d'aujourd'hui. Pourtant, l'école occupe une place bien importante dans la vie de ses premiers intéressés : les enfants qui ont, par ailleurs, rarement leur mot à dire dans son évolution.

Ce thème contribuera à remédier à cette situation. Dans un premier temps, les élèves seront encouragés à situer l'école d'aujourd'hui par rapport à celle d'autrefois, histoire de mesurer le chemin parcouru. Par la suite, diverses occasions leur seront proposées d'exprimer leurs opinions sur leur école et même de s'inventer une école de rêve! L'écoute, sur cassette, d'interviews d'experts ouvrira de nouveaux horizons aux enfants, en leur faisant prendre conscience que l'école peut et doit s'adapter et s'améliorer sans cesse, au gré des progrès sociaux et technologiques.

Des suggestions pratiques surgiront sans doute de toute cette réflexion. Pourquoi ne pas les acheminer à qui de droit, c'est-à-dire aux personnes (à déterminer ensemble) qui nous paraissent pouvoir influencer les prises de décision (responsables scolaires, parents, journalistes, etc.). Ainsi, les élèves auront-ils un peu plus l'impression de constituer un maillon important de la vaste chaîne des intervenants scolaires.

Marie pense qu'il serait préférable d'intégrer ce thème aux études sociales. Elle verra ce thème plus tard au cours de l'année.

Planification à long terme

RÉPARTITION DES DISCOURS SELON L'INTENTION DE COMMUNICATION

		DISCOURS INFORMATIF		DISCOURS INCITATIF		DISCOURS EXPRESSIF		DISCOURS LUDIQUE/POÉTIQUE	
		1er module	2e module	1er module	2e module	1er module	2e module	1er module	2e module
COMPRÉHENSION	ORALE			4. La sécurité - Film : La sécurité en autobus - Invité				6. La télévision - Livre ouvert II (contes) - Livre ouvert II (contes)	
				- Les blessures fréquentes				- Livre ouvert II (contes)	
	ÉCRITE	7. L'Halloween - L'Unicef p. 66 (sect. 4-5) - L'Unicef p. 66 (sect. 6-7)		3. La sécurité - Incendie p. 223 - Electricité, poisons p. 223					
		- L'Unicef p. 66 (sect. 8-10)		- Blessures et chutes p. 223					
PRODUCTION	ORALE	1. La rentrée (entrevue) - Qui es-tu? - Qu'as-tu fait?				5. La télévision - Mon émission préférée p. 278 - La violence à la T.V. p. 278			
		- Que feras-tu?				- Une journée sans T.V. p. 273			
	ÉCRITE			2. La rentrée - L'agenda de la semaine - La sécurité - Liste contrôle (maison) p. 228				8. L'Halloween - conte	
				- Liste contrôle (école) p. 230					

12

2.4 Principes à respecter

Lorsque Marie a fait la planification pour la première étape, elle s'est assurée de respecter les points suivants :

- Les activités proposées à l'intérieur d'un module avaient les caractéristiques communes suivantes :
  - le développement de la même habileté langagière
  - le même type de discours
- Les activités à l'intérieur d'un module doivent être complétées dans un laps de temps raisonnable, variable selon le niveau d'enseignement. Plus les élèves sont jeunes, plus le délai entre la présentation des activités doit être court, afin de permettre aux élèves de profiter pleinement des informations recueillies lors de la phase objectivation.

2.5 Flexibilité du modèle de planification

Marie sait très bien que si au cours de l'étape :

- elle s'aperçoit que les élèves ont développé **peu d'intérêt** pour le thème ou les activités sélectionnés, elle pourra toujours **modifier son plan,**
- elle pourra toujours **ajouter des activités** signifiantes mais non prévues au départ,
- elle pourra toujours ajuster sa planification en fonction des **événements spéciaux** qui se déroulent à l'école.

2.6 Utilisation de l'ensemble des activités présentées dans un thème

Lorsque Marie a choisi les activités pour développer les habiletés langagières, elle n'a pas inclus toutes les activités présentées dans le guide pédagogique.

La sécurité, c'est ton affaire!

Sommaire des activités de communication			**Pages**
1. Prévenir les accidents	O	INF	221
2. Cherchons la cause	L	INC	223
3. Ma liste de contrôle	E	INC	228
4. En cas d'urgence	L	INF/INC	231
5. Lettre à la Croix-Rouge	E	INC	233

Par exemple, pour le thème «La sécurité, c'est ton affaire!», elle a choisi l'activité 2 «**Cherchons la cause**» et l'activité 3 «**Ma liste de contrôle**». Elle prévoit utiliser l'activité 1 «Prévenir les accidents» comme **amorce au thème** et l'activité 4 «En cas d'urgence» comme activité susceptible de conserver l'intérêt des élèves face au thème. Au moment de la planification elle ne savait pas si l'activité 5 «Lettre à la Croix-Rouge» intéresserait les élèves. Elle prendra une décision à ce sujet au moment opportun.

Pour les activités 1 et 4, Marie ne fixera pas d'objectif d'habileté. Toutefois elle restera attentive aux productions orales des élèves et à leur habileté à lire. Elle profitera de l'occasion pour diagnostiquer leurs forces et leurs

faiblesses dans ces domaines. Elle utilisera cette information lorsqu'elle fera sa planification à court terme (voir p. 15 à 18).

3. Lien avec le programme d'études

Pour permettre aux élèves de consolider leur apprentissage, il est recommandé que l'enseignant ou l'enseignante, au cours de l'année scolaire, développe deux modules ayant les mêmes **caractéristiques** au niveau de l'**habileté**. Par exemple, au cours de l'année, Marie devra planifier deux modules en production orale, discours incitatif.

L'utilisation du tableau, «Planification à long terme - Répartition des discours selon l'intention de communication», permettra à Marie d'avoir une vue d'ensemble sur le développement des habiletés au cours de l'année. Elle pourra repérer rapidement l'information relative aux modules déjà développés et ceux qu'elle devra planifier durant les mois à venir.

B. PLANIFICATION À COURT TERME

La planification à court terme consiste en l'élaboration d'un scénario d'apprentissage. C'est le moment au cours duquel l'enseignant ou l'enseignante décrit le contexte dans lequel les activités se dérouleront et les objectifs d'apprentissage pour chaque module élaboré lors de la planification à long terme. Cette planification sert, en quelque sorte, de base aux activités quotidiennes.

1. Étapes de la planification à court terme

1.1 Planification d'un module

Revenons à l'exemple de Marie qui avait planifié un module en **production orale, discours informatif** dans le thème «La rentrée». Elle a utilisé les feuilles «Planification d'un module à l'élémentaire» (voir Annexe I pour le modèle). Elle trouve que leur usage lui permet de respecter les étapes de la démarche pédagogique proposée dans le guide pédagogique.*

---

* Language Services. Le français à l'élémentaire, Guide pédagogique, Deuxième cycle, francophones. Edmonton, Alberta Education, Gouvernement de l'Alberta, 1988.

PLANIFICATION D'UN MODULE

- **Mode de communication :** ☒ Production orale
  ☐ Production écrite

- **Situation de communication :** (à préciser)

  Les élèves feront plus ample connaissance en ce début d'année scolaire.

- **Intention de communication :**

  Les élèves produiront un discours :

  - afin d'informer un public cible ☒
  - afin de le faire agir ☐
  - afin de l'informer sur ses ☐ sentiments et ☐ ses goûts ou ☐ ses opinions
  - afin de ☐ divertir ou ☐ de satisfaire le besoin d'imaginaire du public cible ou ☐ d'explorer le langage ou ☐ de lui donner sa vision du monde.

- **Objectifs : ***

  - <u>Habileté à développer</u> :

    ☐ Écrire ou ☒ formuler oralement un discours de type...
    ☒ informatif ☐ incitatif ☐ expressif ☐ ludique/poétique
    particularités : poser un minimum de 5 questions

  - <u>Connaissances</u> :

    - Orthographe d'usage
    - Orthographe grammaticale
    - Syntaxe : Utiliser la structure de phrase interrogative
    - Structure du texte
    - Homophones

  - <u>Éléments prosodiques</u> :

    - Prononcer clairement
    - Utiliser l'intonation appropriée

  - <u>Techniques</u> :

    - Calligraphie
    - Techniques de repérage

N.B. * Vous trouverez les objectifs pour l'immersion à l'annexe 2.

Réalisation de la première activité

- Amorce :

  - Déclencheur : Nouveaux élèves à l'école ou nouveau regroupement d'élèves. Désir de mieux se connaître.
  - Activité proposée : Procéder à une entrevue au cours de laquelle les élèves se renseigneront sur le milieu familial d'un compagnon ou compagne de classe.
  - Public cible : Autres élèves de la classe par l'entremise du ou de la journaliste (enregistrement)
  - Moyen de diffusion : L'entrevue sera enregistrée et mise à la disposition des élèves de la classe.
  - Objectifs : À communiquer aux élèves.

* Réalisation de l'activité :

  - Entrevue deux à deux lors de laquelle un élève est journaliste et l'autre est l'invité. Échange des rôles.

- Objectivation :

  - Retour sur l'activité : voir l'intention de communication et les objectifs de départ
  - Retour sur les moyens : revenir sur la préparation
  - Moyen d'objectivation : ☒ Grille (voir p. 19)
    ☐ Autre : _____ (précisez)

- Communication au public cible (module écriture seulement) :

  * En production orale, la communication au public cible, c'est la réalisation de l'activité.

Réinvestissement : (2e activité)

- **Situation de communication :** même

  - Même intention de communication et mêmes objectifs :

  - Amorce :

    - Déclencheur : Dépliants touristiques des provinces canadiennes, des parcs nationaux, etc.
    - Activité proposée : Poursuivre l'entrevue sur les activités de vacances
    - Public cible : Élèves de la classe par l'entremise d'un enregistrement
    - Moyen de diffusion : L'entrevue sera enregistrée et mise à la disposition des élèves de la classe.

* Réalisation de l'activité :

  - Même que précédemment

- Objectivation : grille (à développer avec les élèves)

- Communication au public cible (module écriture seulement) :
  * En production orale, la communication au public cible, c'est la réalisation de l'activité.

Évaluation : (3e activité)

- **Situation de communication :** même

  - Même intention de communication et mêmes objectifs :

  - Amorce :

    - Déclencheur : Mise en situation p. 57 du guide pédagogique discussion et journal des activités locales

    - Activité proposée : Poursuite de l'entrevue en mettant l'accent sur les activités d'automne (clubs, piano, danse,...)

    - Public cible : Élèves de la classe par l'entremise d'un enregistrement

    - Moyen de diffusion : L'entrevue sera enregistrée et mise à la disposition des élèves de la classe.

  * Réalisation de l'activité :

    - Même que précédemment (l'enregistrement de cette entrevue permettra à l'enseignant ou à l'enseignante d'évaluer l'élève)

N.B. Vous trouverez les objectifs en production écrite à l'annexe 2.

1.1.1 Choix des objectifs de connaissances et techniques

Lorsque Marie a choisi les objectifs de connaissances et de techniques (éléments prosodiques, à partir de son programme d'études), elle avait peu d'information au sujet de l'habileté des élèves à produire un message à l'oral (début septembre). Elle a donc tenu compte des caractéristiques propres à l'activité proposée, pour développer chez les élèves l'utilisation des structures de phrases interrogatives et l'intonation propre à cette structure. Elle a aussi voulu mettre l'accent sur la prononciation, afin de sensibiliser ses élèves à l'importance de bien prononcer.

En étant attentive à la manière dont les élèves vivront ce premier module en production orale et en portant attention aux échanges quotidiens, Marie ira chercher l'information pour sélectionner les objectifs de connaissances et de techniques (éléments prosodiques) pour le prochain module en production orale.

1.1.2 Élaboration des activités

En planifiant les trois activités du module, Marie essaie de trouver l'élément déclencheur qui saura captiver l'intérêt des élèves. Elle essaie également de varier son approche, afin d'éviter la monotonie (utilisation répétée du même déclencheur).

Ensuite Marie précise le cadre dans lequel l'activité se déroulera. Elle pense que la formule journalistique convient bien à l'activité et motivera les élèves. Lorsqu'elle vivra l'étape «amorce» avec ses élèves, elle les amènera à définir le contenu de l'entrevue.

Marie croit que le meilleur moyen de diffusion pour ces trois activités sera l'enregistrement des entrevues. Ce moyen permettra au public cible de se renseigner sur un ou quelques élèves de la classe, selon les besoins de chacun.

1.1.3 Élaboration de la grille d'objectivation

Marie prépare la grille d'objectivation qu'elle distribuera à chaque élève, lors de la première activité. Elle veut leur montrer, dès le début de l'année, que cette étape est importante pour améliorer l'apprentissage.

Marie développera la grille d'objectivation pour la deuxième activité avec ses élèves, lors de l'amorce. Elle les invitera à participer à l'élaboration de la grille car elle veut les engager davantage dans leur processus d'apprentissage.

Nom : _____ Date : _____

GRILLE D'OBJECTIVATION

CRITÈRES	OUI	NON
Habileté • J'ai posé des questions qui m'ont permis de me renseigner sur un ou une camarade de classe et sur sa famille. • J'ai posé au moins 5 questions.		
Connaissances • J'ai utilisé des phrases interrogatives.		
Éléments prosodiques • J'ai utilisé la bonne intontation. • J'ai prononcé clairement.		

Je suis content(e) parce que _____

_____

La prochaine fois je ferai attention à _____

_____

1.1.4 Élaboration de la grille d'observation

Marie utilisera l'enregistrement de la troisième entrevue pour évaluer la performance de chaque élève. Pour faciliter la cueillette des informations, elle prépare une grille d'observation sur laquelle elle inscrit les **critères d'évaluation** et **le seuil de performance «S» à atteindre.** Elle réserve également une colonne dans laquelle elle inscrira la **performance de l'élève** une fois l'activité réalisée.

Marie consulte son programme d'études pour déterminer le seuil de performance. Elle vérifie si les objectifs sélectionnés sont à **«initier, à poursuivre** ou à **maîtriser».** La mention «à initier» correspondrait à la cote «parfois»; «à poursuivre» serait associé à «souvent» et «à maîtriser» serait lié à la cote «toujours».

Nom : _____ Date : _____

GRILLE D'OBSERVATION

CRITÈRES D'OBSERVATION	SEUIL À ATTEINDRE		PERFORMANCE DE L'ÉLÈVE
<u>Habileté</u> • L'élève a posé les questions qui lui ont permis de se renseigner sur un ou une camarade de classe et sa famille.	**information pertinente :** • toujours • souvent • parfois • rarement	S	
• Il a posé au moins 5 questions.	**information suffisante :** • toujours • souvent • parfois • rarement	S	
<u>Connaissances</u> • Il a utilisé la structure de phrase interrogative.	• toujours • souvent • parfois • rarement	S	
<u>Éléments prosodiques</u> • Il a utilisé la bonne intonation.	• toujours • souvent • parfois • rarement	S	
• Il a prononcé clairement.	• toujours • souvent • parfois • rarement	S	

Remarques:

1.2 Compilation des objectifs dans les tableaux de planification

Une fois que Marie a élaboré son module en **production orale, discours informatif,** elle transfert l'information sur les tableaux de planification pour habileté. Elle prend la feuille intitulée «**Production orale**», **francophone, 4e année** : dans la section «**Habileté**» elle inscrit, dans la case «**informatif**», «**1re étape**», le chiffre «1» correspondant au **premier module** sur le tableau «Planification à long terme».

PRODUCTION ORALE FRANCOPHONE 4e ANNÉE — HABILETÉ / ÉTAPES	Types de discours			
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif
1re étape	1			
2e étape				
3e étape				
4e étape				

- dans la section «**Techniques**», elle inscrit le chiffre «1» dans la case «**l'intonation**», «**1re étape**» et le chiffre «1» dans la case «**la prononciation**», «**1re étape**».

PRODUCTION ORALE FRANCOPHONE 4e ANNÉE — HABILETÉ / ÉTAPES	Types de discours				TECHNIQUES	Éléments prosodiques						
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif		la mimique	le geste	l'intonation	la rapidité du débit	la prononciation	le timbre de voix	le volume
1re étape	1							1		1		
2e étape												
3e étape												
4e étape												

-dans la section «**Connaissances**», elle inscrit le chiffre «**1**» dans la case «**Syntaxe : structure de la phrase, «1re étape**».

PRODUCTION ORALE FRANCOPHONE 4e ANNÉE — HABILETÉ / ÉTAPES	Types de discours				TECHNIQUES	Éléments prosodiques							CONNAISSANCES			
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif		la mimique	le geste	l'intonation	la rapidité du débit	la prononciation	le timbre de voix	le volume	LEXIQUE Vocabulaire	SYNTAXE Structure de la phrase	STRUCTURE DU TEXTE Dispositon des informations du texte selon un ordre chronologique	
1re étape	1							1		1				1		
2e étape																
3e étape																
4e étape																

Marie pourrait également utiliser ce tableau pour vérifier les exigences du programme relativement à chaque objectif. Elle consulte la légende inscrite sur le tableau.

LÉGENDE

▨ : objectif à «initier»: exigences peu élevées

△ : objectif à poursuivre: exigences moyennes

○ : objectif à «maîtriser»: exigences élevées

Dans ce cas-ci, les objectifs sont à poursuivre Δ.

PRODUCTION ORALE FRANCOPHONE 4e ANNÉE — HABILETÉ / ÉTAPES	Types de discours				TECHNIQUES	Éléments prosodiques							CONNAISSANCES			
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif		la mimique	le geste	l'intonation	la rapidité du débit	la prononciation	le timbre de voix	le volume	LEXIQUE Vocabulaire	SYNTAXE Structure de la phrase	STRUCTURE DU TEXTE Disposition des informations du texte selon un ordre chronologique
1re étape	1							1		1				1		
2e étape																
3e étape																
4e étape																
Exigences	△	△	△	△		△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	

Dans le reste du tableau, Marie inscrira la date à laquelle se dérouleront les activités. par exemple, si la réalisation de la 1re activité se fait le 8 septembre, elle inscrira «**08/09**» sur la ligne «**1er module : réalisation 1re activité**», en face des cases «**informatif**», «**l'intonation**», «**la prononciation**» et «**Syntaxe : structure de la phrase**». Elle fera de même pour chaque activité prévue dans ce module (voir p. 25).

En inscrivant la date, Marie pourra déterminer si le temps écoulé entre deux activités convient aux élèves de son niveau.

L'information ainsi compilée permettra à Marie de savoir exactement :
1) quels sont les objectifs au programme à son niveau, 2) quels sont les objectifs couverts au cours de chaque étape (bulletin) et 3) les objectifs à couvrir au cours des autres étapes.

PRODUCTION ORALE FRANCOPHONE 4e ANNÉE — ÉTAPES / HABILETÉ	Types de discours				TECHNIQUES	Éléments prosodiques							CONNAISSANCES			
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif		la mimique	le geste	l'intonation	la rapidité du débit	la prononciation	le timbre de voix	le volume	LEXIQUE Vocabulaire	SYNTAXE Structure de la phrase	STRUCTURE DU TEXTE Dimensions des informations du texte selon un ordre chronologique
1re étape	1							1		1				1		
2e étape																
3e étape																
4e étape																
Exigences	△	△	△	△		△	△	△	△	△	△	△		△	△	△
Réalisation 1re activité:	8/09							8/09		8/09				8/09		
1er réinvestissement:																
2e réinvestissement: (si nécessaire)																
Évaluation:																
Réalisation 1re activité:																
1er réinvestissement:																
2e réinvestissement: (si nécessaire)																
Évaluation:																

LEGENDE

□ : objectif à «initier»: exigences peu élevées

△ : objectif à poursuivre: exigences moyennes

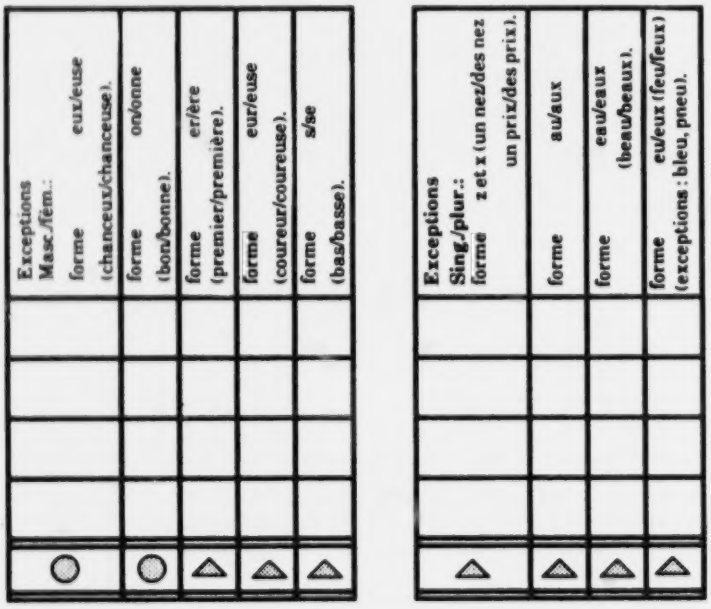
○ : objectif à «maîtriser»: exigences élevées

Marie reprend les étapes 1.1 «Planification d'un module» et 1.2 «Compilation des objectifs dans les tableaux de planification» pour chaque module qu'elle développera en salle de classe, au cours de l'année.

2. Particularités des tableaux de planification

Les tableaaux de planification regroupent tous les objectifs à **évaluer** au cours de l'année. En **production orale et écrite** on retrouve les objectifs au niveau de l'**habileté**, des **techniques** et des **connaissances tels qu'ils sont présentés dans le programme d'études.** Toutefois, pour la **compréhension orale et écrite**, on ne retrouve que les objectifs au niveau de l'**habileté** en précisant le **processus mental.** Les objectifs de **techniques** et de **connaissances ne sont pas inclus** dans ces tableaux car ils ne sont pas évalués. On les considère comme des **moyens permettant à l'élève de comprendre un message oral ou écrit.** L'enseignant ou l'enseignante devra consulter son programme d'études pour connaître les techniques et les connaissances à développer, à son niveau, en compréhension orale ou écrite.

L'enseignant ou l'enseignante du deuxième cycle de l'élémentaire remarquera qu'il est possible de regrouper certains objectifs de **connaissances en production écrite.** Par exemple, les «Exceptions : Masc/fém. :» pourront être travaillées à l'intérieur d'un même module. Il en est de même pour les «Exceptions : Sing./plur. :», les verbes du 1er, 2e et 3e groupes au passé composé ou à l'imparfait ou au futur proche ou encore au présent de l'impératif.



Ce regroupement se justifie par le fait qu'en **situation pratique d'écriture** l'élève écrira probablement des adjectifs dont les formes au féminin ou au pluriel seront variées.

Il ne doit pas être restreint à écrire qu'une forme d'adjectif. La même remarque s'applique à l'emploi des verbes. En **situation pratique d'écriture,** l'élève emploiera une variété de verbes. **Il ne doit pas être restreint à écrire que des verbes du 1er groupe.** De même qu'il ne sera pas restreint à écrire un nombre fixe d'adjectifs ou de verbes. Cela amoindrirait l'authenticité du message.

C. EXEMPLE D'UN MODULE EN COMPRÉHENSION ÉCRITE

Nous avons cru bon inclure, dans ce document, un exemple de planification d'un module en compréhension écrite afin de permettre aux enseignants et enseignantes de voir les similitudes et les différences entre la planification des activités en production et en compréhension.

Revenons à l'exemple de Marie qui prévoyait développer un module en compréhension écrite, discours incitatif, dans le thème «La sécurité».

PLANIFICATION D'UN MODULE

- **Mode de communication :** ☐ Compréhension orale
  ☒ Compréhension écrite

- **Situation de communication :** **(à préciser)**

  Faire prendre conscience aux enfants des dangers qui les entourent et comment ils peuvent rendre leur environnement plus sécuritaire.

- **Intention de communication :**

  Les élèves ☒ liront ou ☐ écouteront un discours :

  - afin de s'informer ☐
  - afin de s'informer pour agir ☒
  - afin de s'informer sur ☐ les sentiments et ☐ les goûts ou ☐ les opinions de quelqu'un.
  - afin de ☐ se divertir ou ☐ de satisfaire le besoin d'imaginaire ☐ d'explorer le langage ou ☐ de se donner une vision du monde.

- **Objectifs :**

  - <u>Habileté à développer</u> :

    ☐ Lire ou ☒ écouter un discours de type...
    ☐ informatif ☒ incitatif ☐ expressif ☐ ludique/poétique

    particularités : poser un minimum de 5 questions

  - <u>Processus mental utilisé</u> :

    ☐ repérer de l'information
    ☐ sélectionner de l'information
    ☒ regrouper de l'information; comparer l'information nouvelle à celle de départ
    ☐ inférer de l'information
    ☐ évaluer le discours

Réalisation de la première activité

- Amorce :

  - Déclencheur : Partir d'un accident qui s'est produit ou qui aurait pu se produire à l'école pour aborder le thème : «La sécurité, c'est ton affaire!» Élaborer une liste de règles de sécurité pour prévenir les incendies.

  - Activité proposée : Lire le texte «Pensons incendie» p. 164

* Réalisation de l'activité :

  - Lire le texte et élaborer un tableau comparatif de ce que l'on savait déjà et de ce que l'on a appris.

- Objectivation :

  - Retour sur l'activité : faire le lien entre le texte, le tableau comparatif et la liste de règles de sécurité élaborer lors de l'amorce
  - Retour sur les moyens : relever les mots ou expressions qui ont été difficiles à lire ou a comprendre
  - Moyen d'objectivation : ☐ Grille
    ☒ Autre: questionnement oral
    (voir le livre de l'élève p.168)
    (précisez)

- Acquisition de connaissances et de techniques (en lecture seulement) :

  * Connaissances :
  * Techniques :

* À déterminer selon les besoins identifiés lors de l'objectivation ou de lectures précédentes.

Réinvestissement : (2e activité)

- **Situation de communication : même**

  - Même intention de communication et mêmes objectifs :

  - Amorce :

    - Déclencheur : Poursuivre l'activité en proposant deux situations dangereuses : l'électricité et les poisons. Faire des dessins illustrant les règles de sécurité avec l'électricité et les poisons.

    - Activité proposée : Proposer aux enfants de lire le texte «Pensons électricité» et «Pensons poisons» et de dessiner les règles de sécurité auxquelles on n'avait pas pensé.

* Réalisation de l'activité :

  - Lire les deux textes et faire les dessins permettant de comparer l'information nouvelle à l'information de départ.

- Objectivation :

  - Retour sur l'intention : faire le lien entre le texte, les dessins produits après la lecture et ceux de départ
  - Retour sur la démarche : relever les mots ou les expressions qui ont été difficiles à lire ou à comprendre
  - Moyen d'objectivation: ☐ Grille
    ☒ Autre : questionnement oral
    (voir le livre de l'élève p.168)
    (précisez)

- Acquisition de connaissances et de techniques (en lecture seulement) :

  * Connaissances :
  * Techniques :

* à déterminer selon les besoins identifiés lors de l'objectivation ou de lectures précédentes.

Évaluation : (3e activité)

- **Situation de communication :** même

  - Même intention de communication et mêmes objectifs :

  - Amorce :

    - Déclencheur : Demander aux élèves de présenter quelques saynètes démontrant des causes de blessures et de chutes. Faire une liste des causes d'accident et des moyens de les éviter.

    - Activité proposée : Proposer aux enfants de lire deux textes : «Pensons blessures » et «Pensons chutes» et de faire, soit un tableau comparatif, soit des dessins représentant les règles de sécurité auxquelles on n'avait pas pensé.

  * Réalisation de l'activité :

    - Lire le texte et faire le tableau ou les dessins.

N. B. Vous trouverez les objectifs de la compréhension orale à l'annexe 2 (4ème année).

Nom : _____ Date : _____

GRILLE D'OBSERVATION

CRITÈRES	SEUIL À ATTEINDRE		PERFORMANCE DES ÉLÈVES							
			John A.	Suzie B.	Amanda B.	Robert D.	Shane F	Kathy M.	George M	Paul N.
• L'élève a repéré les règles de sécurité.	oui non									
• L'élève a comparé l'information du texte à celle de départ afin de ressortir les règles de sécurité auxquelles nous n'avions pas pensé.	oui non	S								
Remarques :										

COMPRÉHENSION ORALE FRANCOPHONE 4e ANNÉE — ÉTAPES / HABILETÉ	Types de discours				Processus mentaux				
	Informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif	Repérage et reproduction	Sélection	Regroupement	Inférence	Évaluation
1re étape									
2e étape									
3e étape									
4e étape									
Exigences	△	△	△	△	△	△	△	△	△
Réalisation 1re activité:									
1er réinvestissement:									
2e réinvestissement: (si nécessaire)									
Évaluation:									
Réalisation 1re activité:									
1er réinvestissement:									
2e réinvestissement: (si nécessaire)									
Évaluation:									

COMPRÉHENSION ÉCRITE FRANCOPHONE 4e ANNÉE — ÉTAPES / HABILETÉ	Types de discours				Processus mentaux				
	Informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif	Repérage et reproduction	Sélection	Regroupement	Inférence	Évaluation
1re étape									
2e étape									
3e étape									
4e étape									
Exigences	△	△	△	△	△	△	△	△	△
Réalisation 1re activité:									
1er réinvestissement:									
2e réinvestissement: (si nécessaire)									
Évaluation:									
Réalisation 1re activité:									
1er réinvestissement:									
2e réinvestissement: (si nécessaire)									
Évaluation:									

CONCLUSION

La planification, telle qu'elle est présentée dans ce document, a comme point de départ les élèves. C'est sur eux que l'enseignant ou l'enseignante se guidera pour planifier son enseignement. Il ou elle tiendra compte de leurs goûts et leurs intérêts pour sélectionner avec les élèves les thèmes à présenter au cours de l'année.

La planification à long terme, par étape, offre une flexibilité qui permet à l'enseignant ou à l'enseignante de s'ajuster aux nouveaux besoins. Cette flexibilité lui permet également d'intégrer, à son enseignement, tout événement imprévu qui viendrait enrichir le vécu des élèves et qui offrirait plus d'avantage au niveau de développement des habiletés langagières.

La planification à court terme, par module, décrit le cadre dans lequel les activités se dérouleront. Cette façon de planifier permet à l'enseignant ou à l'enseignante de sélectionner les objectifs de connaissances et de techniques, en fonction des besoins observés chez les élèves au cours des activités précédentes.

En se donnant une vision globale des activités qui favoriseront le développement des habiletés langagières, l'enseignant ou l'enseignante trace la voie à des activités d'évaluation signifiantes pour les élèves. De plus, il ou elle assure la cohérence qui doit exister entre les activités d'apprentissage et les activités d'évaluation; ces deux types d'activités se déroulant à l'intérieur d'une même séquence.

Il est à souhaiter que les informations contenues dans ce document sécuriseront l'enseignant ou l'enseignante face à ses prises de décision au niveau de son enseignement.

ANNEXES

ANNEXE 1

Planification d'un module à l'élémentaire

- **Compréhension orale ou écrite** p. 41

- **Production orale ou écrite** p. 47

Voici un modèle de planification d'un module :

- en compréhension orale ou écrite.

- en production orale ou écrite

45

PLANIFICATION D'UN MODULE DE FRANÇAIS À L'ÉLÉMENTAIRE

N. B. **La planification du module devra être réajustée au cours de sa réalisation avec les élèves.**

PLANIFICATION :

Mode de communication :

Compréhension : ☐ écrite ☐ orale

Situation de communication : (à préciser)

Intention de communication : (à choisir)

- ☐ S'informer
- ☐ S'informer pour agir
- ☐ S'informer sur les sentiments ☐ et les goûts ☐ ou les opinions de quelqu'un
- ☐ Se divertir ☐ ou satisfaire un besoin d'imaginaire ☐ Explorer le langage ☐ et se donner une vision du monde.

Objectifs d'apprentissage :

- HABILETÉ À DÉVELOPPER :

☐ Lire ☐ ou écouter un discours à caractère ...

☐ informatif ☐ incitatif ☐ expressif ☐ ludique/poétique

• **PROCESSUS MENTAL À UTILISER :**

- ☐ repérer de l'information
- ☐ sélectionner de l'information
- ☐ regrouper de l'information
- ☐ inférer de l'information
- ☐ évaluer le discours

Activités : (à identifier)	**Éléments déclencheurs :** (à identifier)
1) -	-
	-
2) -	-
	-
3) -	-
	-

DÉVELOPPEMENT : (1re activité)

• **AMORCE :**

- Déclencheur :

- Activité :

- Connaissances préalables : (sujet, langue) :

- **RÉALISATION DE L'ACTIVITÉ :**

☐ Lecture ou ☐ écoute du texte (titre) .....

- **OBJECTIVATION :**

- Retour sur l'activité : (bilan) (individuellement)
  - Intention
  - Objectifs d'apprentissage :
    - Habileté
    - Processus mental
- Moyens d'objectivation :
  - Grille (à préparer)
  - Autre : (à préciser)
- Retour sur les moyens : (individuellement ou en groupe)

- **ACQUISITION DE CONNAISSANCES ET DE TECHNIQUES À TITRE D'HYPOTHÈSE (EN LECTURE SEULEMENT) :**

- Connaissances : *
- Techniques : *

* A réajuster selon les besoins identifiés lors de l'objectivation ou de lectures précédentes ou pour faire observer des éléments lexicaux et grammaticaux qui seront présentés comme objectifs à l'écrit.

RÉINVESTISSEMENT : (2e activité)

Situation de communication :

N. B. Même intention de communication et mêmes objectifs d'apprentissage. Peut être la même activité que celle planifiée au départ.

- AMORCE :

  - Déclencheurs :

  - Activité :

  - Connaissances préalables : (sujet, langue)

- RÉALISATION DE L'ACTIVITÉ :

☐ Lecture ou ☐ écoute du texte (titre) .....

- OBJECTIVATION :

  - Retour sur l'activité : (bilan) (individuellement)
    - Intention
    - Objectifs d'apprentissage :
      - Habileté
      - Processus mental

  - Moyens d'objectivation :
    - Grille (à préparer)
    - Autre : (à préciser)

  - Retour sur les moyens : (individuellement ou en groupe)

- **ACQUISITION DE CONNAISSANCES ET DE TECHNIQUES À TITRE D'HYPOTHÈSE (EN LECTURE SEULEMENT) :**

  - **Connaissances : ***
  - **Techniques :***

* **A réajuster selon les besoins identifiés lors de l'objectivation ou de lectures précédentes ou pour faire observer des éléments lexicaux et grammaticaux qui seront présentés comme objectifs à l'écrit.**

ÉVALUATION : (3e activité)

Situation de communication :

N. B. **Même intention de communication et mêmes objectifs d'apprentissage. Peut être la même activité que celle planifiée au départ.**

- **AMORCE :**

  - **Déclencheur :**

  - **Activité:**

  - **Connaissances préalables: (sujet, langue)**

- **RÉALISATION DE L'ACTIVITÉ :**

☐ Lecture ou ☐ écoute du texte (titre) .....

Évaluation de l'activité réalisée par l'élève :

- Établir des seuils de performance pour les objectifs d'apprentissage à évaluer.
- Préparer une grille d'observation.

PLANIFICATION D'UN MODULE DE FRANÇAIS À L'ÉLÉMENTAIRE

N.B. **La planification du module devra être réajustée lors de sa réalisation avec les élèves.**

PLANIFICATION :

Mode de communication :

Production : ☐ orale ☐ écrite

Situation de communication : (à préciser)

Intention de communication : (à choisir)

- ☐ Informer un public cible
- ☐ Informer quelqu'un pour le faire agir
- ☐ Exprimer ses sentiments ☐ et ses goûts ☐ ou ses opinions
- ☐ Divertir ☐ ou satisfaire le besoin d'imaginaire d'un public cible ☐ ou explorer le langage ☐ ou proposer sa vision de monde.

Objectifs d'apprentissage :

• HABILETÉ À DÉVELOPPER :

☐ Écrire ☐ ou produire oralement un discours à caractère...

☐ informatif ☐ incitatif ☐ expressif ☐ ludique/poétique

• **CONNAISSANCES** : (à choisir selon que le module est en production orale ou production écrite).

- Orthographe d'usage :

- Orthographe grammaticale :

- Syntaxe :

- Structure du texte :

- Homophones :

• **TECHNIQUES** :

- Calligraphie (1re à 4e) :

- Techniques de repérage :

- Éléments prosodiques (à l'oral seulement) :

Activités : **(à identifier)**	**Éléments déclencheurs :** **(à identifier)**
1) -	-
	-
2) -	-
	-
3) -	-
	-

DÉVELOPPEMENT : (1re activité)

• **AMORCE :**

– **Déclencheur :**

– **Activité :**

– **Public cible :**

– **Moyen de diffusion :**

• <u>RÉALISATION DE L'ACTIVITÉ</u> :

– Choix de l'information (sources) :

– Organisation de l'information (ex. ordre chronologique) :

– Fomulation de l'information (à l'oral ou à l'écrit) :

• <u>OBJECTIVATION</u> :

– Retour sur l'activité : (bilan)
(individuellement)
- Intention
- Objectifs d'apprentissage :
  - Habileté
  - Connaissances
  - Techniques

– Retour sur les moyens :
(individuellement ou en groupe)

– Moyens d'objectivation :
- Grille (à préparer)
- Autre : (à préciser)

• <u>COMMUNICATION AU PUBLIC CIBLE (MODULE ÉCRITURE SEULEMENT)</u> :

* En production orale, la communication au public cible est la réalisation de l'activité.

RÉINVESTISSEMENT : (2e activité)

Situation de communication : (à préciser)

N. B. Même intention de communication et mêmes objectifs d'apprentissage. Peut être la même activité que celle planifiée au départ.

- AMORCE :
  - Déclencheur :
  - Activité :
  - Public cible :
  - Moyen de diffusion :

- RÉALISATION DE L'ACTIVITÉ :

* A réajuster selon les besoins identifiées lors de l'objectivation ou de lectures précédentes ou pour faire observer des éléments lexicaux et grammaticaux qui seront présentés comme objectifs à l'écrit.

- OBJECTIVATION :
  - Retour sur l'activité : (bilan) (individuellement)
    - Intention
    - Objectifs d'apprentissage :
      - Habileté
      - Connaissances
      - Techniques
  - Moyens d'objectivation
    - Grille (à préparer)
    - Autre : (à préciser)
  - Retour sur les moyens : (individuellement ou en groupe)

- Communication au public cible * (module écriture seulement) :

* En production orale, la communication au pulic cible est la réalisation de l'activité.

ÉVALUATION : (3e activité)

Situation de communication : (à préciser)

N. B. Même intention de communication et mêmes objectifs d'apprentissage. Peut être la même activité que celle planifiée au départ.

• AMORCE:

- Déclencheur :
- Activité :
- Public cible :
- Moyen de diffusion :

• RÉALISATION DE L'ACTIVITÉ:

Évaluation de l'activité réalisée par l'élève :

- Établir des seuils de performance pour les objectifs d'apprentissage à évaluer.
- Préparer une grille d'observation.

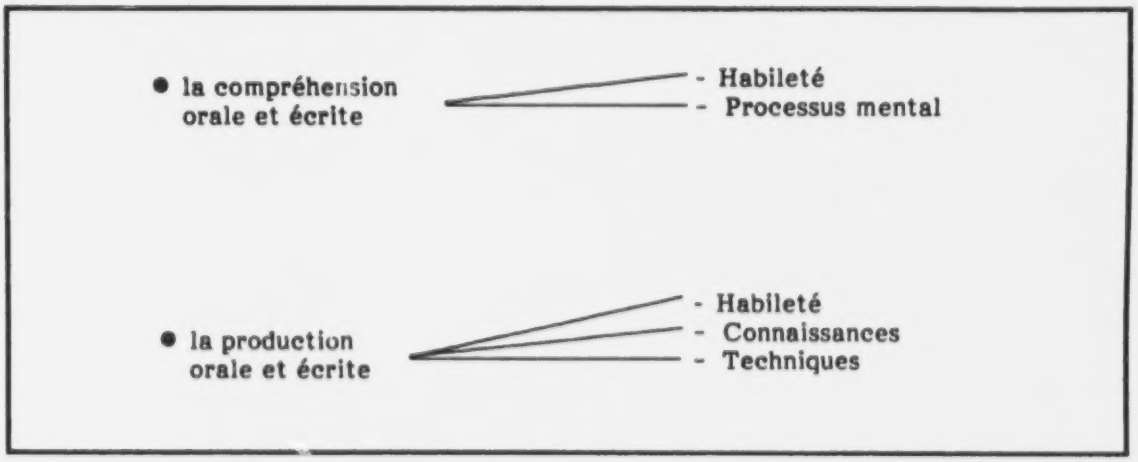
• COMMUNICATION AU PUBLIC CIBLE * (MODULE ÉCRITURE SEULEMENT) :

* En production orale, la communication au public cible est la réalisation de l'activité.

ANNEXE 2

Tableaux de planification à long et à court terme pour le français - immersion à chacun des niveaux d'enseignement.

Ces tableaux présentent les objectifs à évaluer quant à :



Planification à long et à court terme

REPARTITION DES DISCOURS SELON
L'INTENTION DE COMMUNICATION

		DISCOURS INFORMATIF		DISCOURS INCITATIF		DISCOURS EXPRESSIF		DISCOURS LUDIQUE-POÉTIQUE	
		1er module	2e module	1er module	2e module	1er module	2e module	1er module	2e module
COMPRÉHENSION	ORALE								
	ÉCRITE								
PRODUCTION	ORALE								
	ÉCRITE								

PRODUCTION ORALE IMMERSION 1re ANNÉE — ÉTAPES / HABILETÉ	Types de discours				TECHNIQUES	Éléments prosodiques							CONNAISSANCES			
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif		la mimique	le geste	l'intonation	la rapidité du débit	la prononciation	le timbre de voix	le volume	LEXIQUE Vocabulaire	SYNTAXE Structure de la phrase	STRUCTURE DU TEXTE Disposition des informations du texte selon un ordre chronologique	
1re étape																
2e étape																
3e étape																
4e étape																
Exigences	△	△	△	△		△	△	△	△	△	△	△		△	△	△
1er module — Réalisation 1re activité:																
1er module — 1er réinvestissement:																
1er module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																
1er module — Évaluation:																
2e module — Réalisation 1re activité:																
2e module — 1er réinvestissement:																
2e module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																
2e module — Évaluation:																

LÉGENDE

- ▨ : objectif à initier: exigences peu élevées
- △ : objectif à poursuivre: exigences moyennes
- ◍ : objectif à maîtriser: exigences élevées

COMPRÉHENSION ORALE IMMERSION 1re ANNÉE — HABILETÉ / ÉTAPES		Types de discours				Processus mentaux				
		informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif	Repérage et reproduction	Sélection	Regroupement	Inférence	Évaluation
	1re étape									
	2e étape									
	3e étape									
	4e étape									
	Exigences	△	△	△	△	△	△	△	△	△
1er module	Réalisation 1re activité:									
1er module	1er réinvestissement:									
1er module	2e réinvestissement: (si nécessaire)									
1er module	Évaluation:									
2e module	Réalisation 1re activité:									
2e module	1er réinvestissement:									
2e module	2e réinvestissement: (si nécessaire)									
2e module	Évaluation:									

COMPRÉHENSION ÉCRITE IMMERSION 1re ANNÉE — HABILETÉ / ÉTAPES	Types de discours				Processus mentaux				
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif	Repérage et reproduction	Sélection	Regroupement	Inférence	Évaluation
1re étape									
2e étape									
3e étape									
4e étape									
Exigences	△	△	△	△	△	△	△	△	△
Réalisation 1re activité:									
1er réinvestissement:									
2e réinvestissement: (si nécessaire)									
Évaluation:									
Réalisation 1re activité:									
1er réinvestissement:									
2e réinvestissement: (si nécessaire)									
Évaluation:									

PRODUCTION ÉCRITE IMMERSION 1re ANNÉE — HABILETÉ / ÉTAPES	Types de discours				TECHNIQUES	Calligraphie			Techniques de repérage	CONNAISSANCES						
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif		Formation des lettres en script majuscules et minuscules.	Séparation des mots.	Reproduction des signes graphiques autres que les lettres (accents).	Repérage de l'orthographe d'un mot par différents moyens (livre de lecture, expérience langagière, dictionnaire, fichier, etc.).		ORTHOGRAPHE D'USAGE Acquisition d'automatismes pour un nombre de mots usuels variant entre 45 et 55. Ces mots sont couramment utilisés par l'élève à l'oral et sont susceptibles d'être utilisés en situation pratique d'écriture.	Acquisition d'automatismes pour des mots à syllabes directes telle que: tomate, banane, malade, etc., sans que ces mots fassent partie d'une liste spécifique car ceux-ci ne sont pas nécessairement utilisés couramment dans des productions écrites des élèves de cet âge. Les thèmes exploités en classe feront varier la fréquence d'utilisation de certains de ces mots.	Acquisition d'automatismes dans l'emploi de quelques prénoms familiers.	SYNTAXE Ponctuation Utilisation de la majuscule marquant le début d'une phrase et du point marquant la fin d'une phrase.	STRUCTURE DE LA PHRASE Utilisation de la structure de la phrase simple: . dét. + nom (prénom/pronom) + verbe + complément (attribut).
1re étape																
2e étape																
3e étape																
4e étape																
Exigences	▲	▲	▲	▲		▲	●	●	▲		●	●	▲	□	▲	
1er module — Réalisation 1re activité:																
1er module — 1er réinvestissement:																
1er module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																
1er module — Évaluation:																
2e module — Réalisation 1re activité:																
2e module — 1er réinvestissement:																
2e module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																
2e module — Évaluation:																

Planification à long et à court terme

REPARTITION DES DISCOURS SELON
L'INTENTION DE COMMUNICATION

		DISCOURS INFORMATIF		DISCOURS INCITATIF		DISCOURS EXPRESSIF		DISCOURS LUDIQUE-POÉTIQUE	
		1er module	2e module	1er module	2e module	1er module	2e module	1er module	2e module
COMPRÉHENSION	ORALE								
	ÉCRITE								
PRODUCTION	ORALE								
	ÉCRITE								

PRODUCTION ORALE IMMERSION 2e ANNÉE — ÉTAPES / HABILETÉ		Types de discours				TECHNIQUES	Éléments prosodiques							CONNAISSANCES			
		informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif		la mimique	le geste	l'intonation	la rapidité du débit	la prononciation	le timbre de voix	le volume		LEXIQUE Vocabulaire	SYNTAXE Structure de la phrase	STRUCTURE DU TEXTE Disposition des informations du texte selon un ordre chronologique
	1re étape																
	2e étape																
	3e étape																
	4e étape																
	Exigences	△	△	△	△		△	△	△	△	△	△	△		△	△	△
1er module	Réalisation 1re activité:																
1er module	1er réinvestissement:																
1er module	2e réinvestissement: (si nécessaire)																
1er module	Évaluation:																
2e module	Réalisation 1re activité:																
2e module	1er réinvestissement:																
2e module	2e réinvestissement: (si nécessaire)																
2e module	Évaluation:																

LÉGENDE

- ▨ : objectif à initier: exigences peu élevées
- △ : objectif à poursuivre: exigences moyennes
- ◎ : objectif à maîtriser: exigences élevées

COMPRÉHENSION ORALE IMMERSION 2e ANNÉE — ÉTAPES / HABILETÉ		Types de discours				Processus mentaux				
		informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif	Repérage et reproduction	Sélection	Regroupement	Inférence	Évaluation
	1re étape									
	2e étape									
	3e étape									
	4e étape									
	Exigences	△	△	△	△	△	△	△	△	△
1er module	Réalisation 1re activité:									
1er module	1er réinvestissement:									
1er module	2e réinvestissement: (si nécessaire)									
1er module	Évaluation:									
2e module	Réalisation 1re activité:									
2e module	1er réinvestissement:									
2e module	2e réinvestissement: (si nécessaire)									
2e module	Évaluation:									

COMPRÉHENSION ÉCRITE IMMERSION 2e ANNÉE — ÉTAPES / HABILETÉ	Types de discours				Processus mentaux				
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif	Repérage et reproduction	Sélection	Regroupement	Inférence	Évaluation
1re étape									
2e étape									
3e étape									
4e étape									
Exigences	△	△	△	△	△	△	△	△	△
Réalisation 1re activité:									
1er réinvestissement:									
2e réinvestissement: (si nécessaire)									
Évaluation:									
Réalisation 1re activité:									
1er réinvestissement:									
2e réinvestissement: (si nécessaire)									
Évaluation:									

PRODUCTION ÉCRITE IMMERSION 2e ANNÉE — ÉTAPES / HABILETÉ	Types de discours				TECHNIQUES				CONNAISSANCES								
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif	Calligraphie: Formation des lettres en script majuscules et minuscules.	Calligraphie: Formation des lettres cursives, minuscules et majuscules (ne pas les lier).	Techniques de repérage: Repérage de l'orthographe d'un mot par différents moyens (livre de lecture, expérience langagière, dictionnaire par ordre alphabétique ou par thèmes, fichier, etc.)		ORTHOGRAPHE D'USAGE: Acquisition d'automatismes pour un nombre de mots usuels variant entre 110 et 130 mots (comprenant les mots de la 1re année). Ces mots sont couramment utilisés par l'élève à l'oral et sont susceptibles d'être utilisés en situation pratique d'écriture.	Acquisition d'automatismes dans l'emploi de quelques prénoms et noms propres familiers.	ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE: Acquisition de l'orthographe grammaticale.	dét. plur. + adj. + nom (les grandes rues) (forme régulière du pluriel avec S).	SYNTAXE: Utilisation de la structure de la phrase simple: . dét. + nom (prénom/pronom) + verbe + complément (attribut).	Ponctuation: Utilisation de la majuscule marquant le début d'une phrase et du point marquant la fin d'une phrase.	STRUCTURE DU TEXTE: Disposition des informations du texte selon un ordre chronologique.
1re étape																	
2e étape																	
3e étape																	
4e étape																	
Exigences	△	△	△	△	○	□	△		○	△	□	□	○	□	□		
1er module — Réalisation 1re activité:																	
1er module — 1er réinvestissement:																	
1er module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																	
1er module — Évaluation:																	
2e module — Réalisation 1re activité:																	
2e module — 1er réinvestissement:																	
2e module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																	
2e module — Évaluation:																	

Planification à long et à court terme

REPARTITION DES DISCOURS SELON
L'INTENTION DE COMMUNICATION

		DISCOURS INFORMATIF		DISCOURS INCITATIF		DISCOURS EXPRESSIF		DISCOURS LUDIQUE-POÉTIQUE	
		1er module	2e module	1er module	2e module	1er module	2e module	1er module	2e module
COMPRÉHENSION	ORALE								
	ÉCRITE								
PRODUCTION	ORALE								
	ÉCRITE								

PRODUCTION ORALE IMMERSION 3e ANNÉE — ÉTAPES / HABILETÉ	Types de discours				TECHNIQUES	Éléments prosodiques							CONNAISSANCES			
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif		la mimique	le geste	l'intonation	la rapidité du débit	la prononciation	le timbre de voix	le volume	LEXIQUE Vocabulaire	SYNTAXE Structure de la phrase	STRUCTURE DU TEXTE Disposition des informations du texte selon un ordre chronologique	
1re étape																
2e étape																
3e étape																
4e étape																
Exigences	△	△	△	△		△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	
1er module — Réalisation 1re activité:																
1er module — 1er réinvestissement:																
1er module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																
1er module — Évaluation:																
2e module — Réalisation 1re activité:																
2e module — 1er réinvestissement:																
2e module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																
2e module — Évaluation:																

LÉGENDE

□ : objectif à initier: exigences peu élevées

△ : objectif à poursuivre: exigences moyennes

◍ : objectif à maîtriser: exigences élevées

COMPRÉHENSION ORALE IMMERSION 3e ANNÉE — HABILETÉ / ÉTAPES	Types de discours				Processus mentaux				
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif	Repérage et reproduction	Sélection	Regroupement	Inférence	Évaluation
1re étape									
2e étape									
3e étape									
4e étape									
Exigences	△	△	△	△	△	△	△	△	△
1er module — Réalisation 1re activité:									
1er module — 1er réinvestissement:									
1er module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)									
1er module — Évaluation:									
2e module — Réalisation 1re activité:									
2e module — 1er réinvestissement:									
2e module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)									
2e module — Évaluation:									

COMPRÉHENSION ÉCRITE IMMERSION 3e ANNÉE — HABILETÉ / ÉTAPES	Types de discours				Processus mentaux				
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif	Repérage et reproduction	Sélection	Regroupement	Inférence	Évaluation
1re étape									
2e étape									
3e étape									
4e étape									
Exigences	△	△	△	△	△	△	△	△	△
Réalisation 1re activité:									
1er réinvestissement:									
2e réinvestissement: (si nécessaire)									
Évaluation:									
Réalisation 1re activité:									
1er réinvestissement:									
2e réinvestissement: (si nécessaire)									
Évaluation:									

| PRODUCTION ÉCRITE IMMERSION 3e ANNÉE — ÉTAPES / HABILETÉ | | |

	PRODUCTION ÉCRITE IMMERSION 3e ANNÉE CONNAISSANCES / ÉTAPES	ORTHOGRAPHE D'USAGE Acquisition d'automatismes pour un nombre de mots usuels variant entre 250 et 270 mots (comprenant les mots de la 1re et de la 2e année). Ces mots sont couramment utilisés par l'élève à l'oral et sont susceptibles d'être utilisés en situation pratique d'écriture.	Acquisition d'automatismes dans l'emploi de quelques noms propres familiers.	ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE dét. plur. + nom (des garçons, les rues, des lunettes...) (forme régulière du pluriel avec S),	dét. plur. + adj. + nom (les grosses lunettes) (forme régulière du pluriel avec S),	dét. (masc. - fém.) + nom (un ami - une amie) (forme régulière du féminin avec E),	dét. (masc. - fém.) + adj. (masc. - fém.) + nom (un grand ami - une grand(e) amie) (forme régulière du féminin avec E).	Acquisition du système verbal verbe avoir au présent de l'indicatif	verbe être au présent de l'indicatif	verbes modèles au présent de l'indicatif 1er groupe	2e groupe	3e groupe	les terminaisons (e), (s), (x) et (ai) des verbes aux temps simples commandées par "je",	les terminaisons (s) et (x) des verbes aux temps simples commandées par "tu",	les terminaisons (t), (d), (e) et (a) des verbes aux temps simples commandées par "il" ou "elle",	la terminaison (ent) des verbes aux temps simples commandée par "ils" ou "elles".
	1re étape															
	2e étape															
	3e étape															
	4e étape															
	Exigences	○	△	△	△	□	□	△	△	△	△	△	□	△	□	□
1er module	Réalisation 1re activité:															
1er module	1er réinvestissement:															
1er module	2e réinvestissement: (si nécessaire)															
1er module	Évaluation:															
2e module	Réalisation 1re activité:															
2e module	1er réinvestissement:															
2e module	2e réinvestissement: (si nécessaire)															
2e module	Évaluation:															

Planification à long et à court terme

REPARTITION DES DISCOURS SELON
L'INTENTION DE COMMUNICATION

		DISCOURS INFORMATIF		DISCOURS INCITATIF		DISCOURS EXPRESSIF		DISCOURS LUDIQUE-POÉTIQUE	
		1er module	2e module	1er module	2e module	1er module	2e module	1er module	2e module
COMPRÉHENSION	ORALE								
	ÉCRITE								
PRODUCTION	ORALE								
	ÉCRITE								

PRODUCTION ORALE IMMERSION 4e ANNÉE — ÉTAPES / HABILETÉ	Types de discours				TECHNIQUES	Éléments prosodiques							CONNAISSANCES			
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif		la mimique	le geste	l'intonation	la rapidité du débit	la prononciation	le timbre de voix	le volume	LEXIQUE Vocabulaire	SYNTAXE Structure de la phrase	STRUCTURE DU TEXTE Disposition des informations du texte selon un ordre chronologique	
1re étape																
2e étape																
3e étape																
4e étape																
Exigences	△	△	△	△		△	△	△	△	△	△	△		△	△	△
1er module — Réalisation 1re activité:																
1er module — 1er réinvestissement:																
1er module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																
1er module — Évaluation:																
2e module — Réalisation 1re activité:																
2e module — 1er réinvestissement:																
2e module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																
2e module — Évaluation:																

LÉGENDE

□ : objectif à initier: exigences peu élevées

△ : objectif à poursuivre: exigences moyennes

○ : objectif à maîtriser: exigences élevées

COMPRÉHENSION ORALE IMMERSION 4e ANNÉE — HABILETÉ / ÉTAPES	Types de discours				Processus mentaux				
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif	Repérage et reproduction	Sélection	Regroupement	Inférence	Évaluation
1re étape									
2e étape									
3e étape									
4e étape									
Exigences	△	△	△	△	△	△	△	△	△
1er module — Réalisation 1re activité:									
1er module — 1er réinvestissement:									
1er module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)									
1er module — Évaluation:									
2e module — Réalisation 1re activité:									
2e module — 1er réinvestissement:									
2e module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)									
2e module — Évaluation:									

COMPRÉHENSION ÉCRITE IMMERSION 4e ANNÉE — HABILETÉ / ÉTAPES	Types de discours				Processus mentaux				
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif	Repérage et reproduction	Sélection	Regroupement	Inférence	Évaluation
1re étape									
2e étape									
3e étape									
4e étape									
Exigences	△	△	△	△	△	△	△	△	△
Réalisation 1re activité:									
1er réinvestissement:									
2e réinvestissement: (si nécessaire)									
Évaluation:									
Réalisation 1re activité:									
1er réinvestissement:									
2e réinvestissement: (si nécessaire)									
Évaluation:									

PRODUCTION ÉCRITE IMMERSION 4e ANNÉE — HABILETÉ / ÉTAPES		Types de discours				TECHNIQUES	Calligraphie	Techniques de repérage
		informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif		Formation des lettres cursives, minuscules et majuscules.	Repérage de l'orthographe d'un mot dans le dictionnaire. Il faut développer cette technique quant à certains mots dont l'orthographe n'est pas acquise, mais que l'élève utilise en situation pratique d'écriture.
	1re étape							
	2e étape							
	3e étape							
	4e étape							
	Exigences	△	△	△	△		○	△
1er module	Réalisation 1re activité:							
1er module	1er réinvestissement:							
1er module	2e réinvestissement: (si nécessaire)							
1er module	Évaluation:							
2e module	Réalisation 1re activité:							
2e module	1er réinvestissement:							
2e module	2e réinvestissement: (si nécessaire)							
2e module	Évaluation:							

PRODUCTION ÉCRITE IMMERSION 4e ANNÉE — CONNAISSANCES / ÉTAPES	SYNTAXE Structure de la phrase Utilisation des structures de phrases exclamatives (affirmatives).	Utilisation des structures de phrases interrogatives .	Utilisation des structures de phrases impératives (affirmatives) .	Ponctuation Utilisation de la majuscule marquant le début d'une phrase et du point marquant la fin d'une phrase.	Utilisation du point d'interrogation (?).	Utilisation du point d'exclamation (!).	Utilisation des guillemets (" ").	Utilisation de la virgule (,) marquant l'énumération (exemple: Il met ses bottes, sa tuque et ses mitaines).	STRUCTURE DU TEXTE Disposition des informations du texte selon un ordre chronologique.	Regroupement des informations d'un texte en un minimum de deux paragraphes.	HOMOPHONE a - à	main - mes	son - sont	on - ont	ces - ses - c'est
1re étape															
2e étape															
3e étape															
4e étape															
Exigences	□	△	□	△	△	□	○	△	△	△	△	△	△	△	□
1er module — Réalisation 1re activité:															
1er module — 1er réinvestissement:															
1er module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)															
1er module — Évaluation:															
2e module — Réalisation 1re activité:															
2e module — 1er réinvestissement:															
2e module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)															
2e module — Évaluation:															

2e module				1er module									
Évaluation:	2e réinvestissement: (si nécessaire)	1er réinvestissement:	Réalisation 1re activité:	Évaluation:	2e réinvestissement: (si nécessaire)	1er réinvestissement:	Réalisation 1re activité:	Exigences	4e étape	3e étape	2e étape	1re étape	PRODUCTION ÉCRITE IMMERSION 4e ANNÉE ÉTAPES CONNAISSANCES
								○					**ORTHOGRAPHE D'USAGE** Acquisition d'automatismes pour un nombre d'environ 420 mots usuels (comprenant les mots de la 1re à la 3e année). Ces mots sont couramment utilisés par l'élève à l'oral et sont susceptibles d'être utilisés en situation pratique d'écriture.
								△					Acquisition d'automatismes dans l'emploi de quelques noms propres familiers.
								△					**ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE** dét. plur. + nom (des garçons) (forme régulière du pluriel avec S),
								△					dét. plur. + adj. + nom (les petits garçons) (forme régulière du pluriel avec S),
								▨					**Exceptions** Sing./plur.: formes z et x (un nez/des nez, un prix/des prix)
								▨					forme au/aux (au/aux)
								▨					forme eau/eaux (beau/beaux)
								▨					forme eu/eux (feu/feux) (exceptions: bleu, pneu)
								△					dét. (masc. - fém.) + nom (un ami/une amie) (forme régulière du féminin avec E),
								▨					dét. (masc. - fém.) + adj. (masc. - fém.) + nom (un grand ami/une grande amie) (forme régulière du féminin avec E).
								▨					**Exceptions:** Masc./fém.: forme eux/euse (chanceux/chanceuse)
								▨					forme on/onne (bon/bonne)
								▨					forme er/ère (premier/première)
								△					**Acquisition du système verbal** Les terminaisons (s), (x), (e) et (ai) des verbes aux temps simples commandées par "je".
								○					Les terminaisons (x) et (s) des verbes aux temps simples commandées par "tu".
								△					Les terminaisons (t), (d), (e) et (a) des verbes aux temps simples commandées par "il" et "elle".
								△					La terminaison (ons) des verbes aux temps simples commandées par "nous".
								△					La terminaison (ez) des verbes aux temps simples commandées par "vous" (exceptions: vous êtes, vous dites, vous faites).
								△					L'accord des verbes à la 3e personne du pluriel (ent) aux temps simples.
								▨					La terminaison (e) des verbes du 1er groupe, 2e personne du singulier, impératif présent.

PRODUCTION ÉCRITE
IMMERSION
4e ANNÉE

ÉTAPES / CONNAISSANCES	verbe avoir au présent	à l'imparfait	au passé composé	au futur prochain	verbe être au présent	à l'imparfait	au passé composé	au futur prochain	verbe faire au présent	au passé composé	au futur prochain	au présent de l'impératif (2e personne du singulier seulement)	verbe aller au présent	au passé composé	au futur prochain	au présent de l'impératif (2e personne du singulier seulement)	verbes modèles, 1er groupe au présent de l'indicatif	au passé composé	à l'imparfait	au futur prochain	au présent de l'impératif	verbes modèles, 2e groupe au présent de l'indicatif	au passé composé	à l'imparfait	au futur prochain	au présent de l'impératif	verbes modèles, 3e groupe au présent de l'indicatif	au passé composé	à l'imparfait	au futur prochain	au présent de l'impératif
1re étape																															
2e étape																															
3e étape																															
4e étape																															
Exigences	○	□	□	△	○	□	□	△	△	□	△	□	△	□	△	□	○	□	□	□	□	○	□	□	□	□	○	□	□	□	□
1er module — Réalisation 1re activité:																															
1er module — 1er réinvestissement:																															
1er module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																															
1er module — Évaluation:																															
2e module — Réalisation 1re activité:																															
2e module — 1er réinvestissement:																															
2e module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																															
2e module — Évaluation:																															

Planification à long et à court terme

REPARTITION DES DISCOURS SELON
L'INTENTION DE COMMUNICATION

		DISCOURS INFORMATIF		DISCOURS INCITATIF		DISCOURS EXPRESSIF		DISCOURS LUDIQUE-POÉTIQUE	
		1er module	2e module	1er module	2e module	1er module	2e module	1er module	2e module
COMPRÉHENSION	ORALE								
	ÉCRITE								
PRODUCTION	ORALE								
	ÉCRITE								

PRODUCTION ORALE IMMERSION 5e ANNÉE — ÉTAPES / HABILETÉ		Types de discours				TECHNIQUES	Éléments prosodiques							CONNAISSANCES			
		informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif		la mimique	le geste	l'intonation	la rapidité du débit	la prononciation	le timbre de voix	le volume	LEXIQUE Vocabulaire	SYNTAXE Structure de la phrase	STRUCTURE DU TEXTE Disposition des informations du texte selon un ordre chronologique	
	1re étape																
	2e étape																
	3e étape																
	4e étape																
	Exigences	△	△	△	△		△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	
1er module	Réalisation 1re activité:																
1er module	1er réinvestissement:																
1er module	2e réinvestissement: (si nécessaire)																
1er module	Évaluation:																
2e module	Réalisation 1re activité:																
2e module	1er réinvestissement:																
2e module	2e réinvestissement: (si nécessaire)																
2e module	Évaluation:																

LÉGENDE

- ▨ : objectif à initier: exigences peu élevées
- △ : objectif à poursuivre: exigences moyennes
- ◎ : objectif à maîtriser: exigences élevées

COMPRÉHENSION ORALE IMMERSION 5e ANNÉE — ÉTAPES / HABILETÉ	Types de discours				Processus mentaux				
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif	Repérage et reproduction	Sélection	Regroupement	Inférence	Évaluation
1re étape									
2e étape									
3e étape									
4e étape									
Exigences	△	△	△	△	△	△	△	△	△
1er module — Réalisation 1re activité:									
1er module — 1er réinvestissement:									
1er module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)									
1er module — Évaluation:									
2e module — Réalisation 1re activité:									
2e module — 1er réinvestissement:									
2e module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)									
2e module — Évaluation:									

COMPRÉHENSION ÉCRITE IMMERSION 5e ANNÉE — ÉTAPES / HABILETÉ	Types de discours				Processus mentaux				
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif	Repérage et reproduction	Sélection	Regroupement	Inférence	Évaluation
1re étape									
2e étape									
3e étape									
4e étape									
Exigences	△	△	△	△	△	△	△	△	△
Réalisation 1re activité:									
1er réinvestissement:									
2e réinvestissement: (si nécessaire)									
Évaluation:									
Réalisation 1re activité:									
1er réinvestissement:									
2e réinvestissement: (si nécessaire)									
Évaluation:									

PRODUCTION ÉCRITE IMMERSION 5e ANNÉE — ÉTAPES / HABILETÉ	Types de discours				TECHNIQUES	Techniques de repérage	CONNAISSANCES	ORTHOGRAPHE D'USAGE Acquisition d'automatismes pour un nombre d'environ 540 mots usuels (comprenant les mots de la 1re à la 4e année). Ces mots sont couramment utilisés par l'élève à l'oral et sont susceptibles d'être utilisés en situation pratique d'écriture.	Acquisition d'automatismes dans l'emploi de quelques noms propres familiers.	ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE dét. plur. + nom (des garçons) (forme régulière du pluriel avec S)	dét. plur. + adj. + nom (les petits garçons) (forme régulière du pluriel avec S)	Exceptions: Sing./plur.: forme au/aux (au/aux)	forme eau/eaux (beau/beaux)	forme eu/eux (feu/feux) (exceptions: bleu, pneu)	formes z et x (un nez/des nez, un prix/des prix)	dét. (masc. - fém.) + un nom (un ami - une amie) (forme régulière du féminin avec E)	dét. (masc. - fém.) + adj. (masc. - fém.) + nom (un grand ami - une grand(e) amie) (forme régulière du féminin avec E).	Exceptions: Masc./fém.: forme er/ère (premier/première)	forme eux/euse (chanceux/chanceuse)	forme double consonne on/onne (bon/bonne)	forme s/se bas/basse)	forme eur/euse (coureur/coureuse)
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif		Repérage de l'orthographe d'un mot dans le dictionnaire. Il faut développer cette technique quant à certains mots dont l'orthographe n'est pas acquise mais que l'élève utilise en situation pratique d'écriture.																		
1re étape																								
2e étape																								
3e étape																								
4e étape																								
Exigences	△	△	△	△		△		○	△	○	○	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	▣
1er module — Réalisation 1re activité:																								
1er module — 1er réinvestissement:																								
1er module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																								
1er module — Évaluation:																								
2e module — Réalisation 1re activité:																								
2e module — 1er réinvestissement:																								
2e module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																								
2e module — Évaluation:																								

PRODUCTION ÉCRITE IMMERSION 5e ANNÉE — CONNAISSANCES / ÉTAPES	ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE — Acquisition du système verbal — Les terminaisons (s), (x), (e) et (ai) des verbes aux temps simples commandés par "je".	La terminaison (e) des verbes du 1er groupe, à la 2e personne du singulier de l'impératif présent.	Les terminaisons (t), (d), (e) et (a) des verbes aux temps simples commandés par "il/elle".	La terminaison (ons) des verbes aux temps simples commandés par "nous".	La terminaison (ez) des verbes aux temps simples commandés par "vous" (exceptions: vous êtes, vous dites, vous faites).	L'accord des verbes à la 3e personne du pluriel (ent) aux temps simples.	verbe modèle 1er groupe au passé composé	à l'imparfait	au futur prochain	l'impératif présent	verbe modèle 2e groupe au passé composé	à l'imparfait	au futur prochain	à l'impératif présent	verbe modèle 3e groupe au passé composé	à l'imparfait	au futur prochain	à l'impératif présent
1re étape																		
2e étape																		
3e étape																		
4e étape																		
Exigences	△	△	△	◎	◎	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
1er module — Réalisation 1re activité:																		
1er module — 1er réinvestissement:																		
1er module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																		
1er module — Évaluation:																		
2e module — Réalisation 1re activité:																		
2e module — 1er réinvestissement:																		
2e module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																		
2e module — Évaluation:																		

PRODUCTION ÉCRITE IMMERSION 5e ANNÉE — CONNAISSANCES / ÉTAPES	verbe avoir au futur prochain	au passé composé	à l'imparfait	verbe être au futur prochain	au passé composé	à l'imparfait	verbe faire au présent de l'indicatif	au futur prochain	au passé composé	à l'imparfait	au présent de l'impératif (2e personne du singulier seulement)	verbe aller au présent de l'indicatif	au futur prochain	au passé composé	à l'imparfait	au présent de l'impératif (2e personne du singulier seulement)	verbe dire au présent	au passé composé	au futur prochain	au présent de l'impératif (2e personne du singulier seulement)	verbe pouvoir au présent	au passé composé	au futur prochain
1re étape																							
2e étape																							
3e étape																							
4e étape																							
Exigences	●	▲	▲	●	▲	▲	●	●	▲	▲	▲	●	●	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
1er module — Réalisation 1re activité:																							
1er module — 1er réinvestissement:																							
1er module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																							
1er module — Évaluation:																							
2e module — Réalisation 1re activité:																							
2e module — 1er réinvestissement:																							
2e module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																							
2e module — Évaluation:																							

PRODUCTION ÉCRITE IMMERSION 5e ANNÉE — CONNAISSANCES / ÉTAPES		SYNTAXE Structure de la phrase Utilisation des structures de phrase impératives (affirmatives).	Utilisation des structures de phrases exclamatives (affirmatives)	Utilisation des structures de phrases interrogatives.	Ponctuation Utilisation de la majuscule marquant le début d'une phrase et du point marquant la fin d'une phrase.	Utilisation des tirets (-) marquant le changement de locuteur.	Utilisation du point d'exclamation (!).	Utilisation du point d'interrogation (?).	Utilisation de la virgule (,) marquant l'énumération (exemple: Il met ses bottes, sa tuque et ses mitaines).	STRUCTURE DU TEXTE Disposition des informations du texte selon un ordre chronologique.	Regroupement des informations d'un texte en un minimum de deux paragraphes.	HOMOPHONES a - à	sont - son	on - ont	mais - mes	ces - ses - c'est	peu - peux - peut
	1re étape																
	2e étape																
	3e étape																
	4e étape																
	Exigences	△	△	○	○	△	△	○	○	△	△	○	○	○	○	△	△
1er module	Réalisation 1re activité:																
	1er réinvestissement:																
	2e réinvestissement: (si nécessaire)																
	Évaluation:																
2e module	Réalisation 1re activité:																
	1er réinvestissement:																
	2e réinvestissement: (si nécessaire)																
	Évaluation:																

Planification à long et à court terme

REPARTITION DES DISCOURS SELON L'INTENTION DE COMMUNICATION

		DISCOURS INFORMATIF		DISCOURS INCITATIF		DISCOURS EXPRESSIF		DISCOURS LUDIQUE-POÉTIQUE	
		1er module	2e module	1er module	2e module	1er module	2e module	1er module	2e module
COMPRÉHENSION	ORALE								
	ÉCRITE								
PRODUCTION	ORALE								
	ÉCRITE								

PRODUCTION ORALE IMMERSION 6e ANNÉE — HABILETÉ / ÉTAPES	Types de discours				TECHNIQUES	Éléments prosodiques							CONNAISSANCES			
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif		la mimique	le geste	l'intonation	la rapidité du débit	la prononciation	le timbre de voix	le volume	LEXIQUE Vocabulaire	SYNTAXE Structure de la phrase	STRUCTURE DU TEXTE Disposition des informations du texte selon un ordre chronologique	
1re étape																
2e étape																
3e étape																
4e étape																
Exigences	△	△	△	△		△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	
1er module — Réalisation 1re activité:																
1er module — 1er réinvestissement:																
1er module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																
1er module — Évaluation:																
2e module — Réalisation 1re activité:																
2e module — 1er réinvestissement:																
2e module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																
2e module — Évaluation:																

LÉGENDE

□ : objectif à initier: exigences peu élevées

△ : objectif à poursuivre: exigences moyennes

◎ : objectif à maîtriser: exigences élevées

COMPRÉHENSION ORALE IMMERSION 6e ANNÉE — ÉTAPES / HABILETÉ		Types de discours				Processus mentaux				
		informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif	Repérage et reproduction	Sélection	Regroupement	Inférence	Évaluation
	1re étape									
	2e étape									
	3e étape									
	4e étape									
	Exigences	△	△	△	△	△	△	△	△	△
1er module	Réalisation 1re activité:									
1er module	1er réinvestissement:									
1er module	2e réinvestissement: (si nécessaire)									
1er module	Évaluation:									
2e module	Réalisation 1re activité:									
2e module	1er réinvestissement:									
2e module	2e réinvestissement: (si nécessaire)									
2e module	Évaluation:									

COMPRÉHENSION ÉCRITE IMMERSION 6e ANNÉE — ÉTAPES / HABILETÉ	Types de discours				Processus mentaux				
	informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif	Repérage et reproduction	Sélection	Regroupement	Inférence	Évaluation
1re étape									
2e étape									
3e étape									
4e étape									
Exigences	△	△	△	△	△	△	△	△	△
Réalisation 1re activité:									
1er réinvestissement:									
2e réinvestissement: (si nécessaire)									
Évaluation:									
Réalisation 1re activité:									
1er réinvestissement:									
2e réinvestissement: (si nécessaire)									
Évaluation:									

PRODUCTION ÉCRITE IMMERSION 6e ANNÉE — ÉTAPES / HABILETÉ		Types de discours				TECHNIQUES	Techniques de repérage		CONNAISSANCES	ORTHOGRAPHE D'USAGE Acquisition d'automatismes pour un nombre d'environ 630 mots usuels (comprenant les mots de la 1re à la 5e année). Ces mots sont couramment utilisés par l'élève à l'oral et sont susceptibles d'être utilisés en situation d'écriture.	Acquisition d'automatismes dans l'emploi de quelques noms propres familiers.	ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE dét. (masc. - fém.) + nom (un ami - une amie) (forme régulière du féminin avec E)	dét. (fém.) + adj. + nom (une grande amie) (forme régulière du féminin avec E)	Exceptions: Masc./fém.: forme er/ère (premier/première)	forme on/onne (bon/bonne)	forme s/sse (bas/basse)	forme el/elle (Daniel/Daniella)	forme eux/euse (chanceux/chanceuse)	forme et/ette (coquet/coquette)	forme eur/euse (coureur/coureuse)	Exception: Sing./plur.: forme au/aux (au/aux)	forme eau/eaux (beau/beaux)	forme eu/eux (feu/feux) (exception: bleu, pneu)	formes s et x (un nez/des nez, un prix/des prix)	forme irrégulière de oeil (yeux)
		informatif	expressif	poétique/ludique	incitatif		Repérage de l'orthographe d'un mot dans le dictionnaire. Il faut développer cette technique quant à certains mots dont l'orthographe n'est pas acquise mais que l'élève utilise en situation pratique d'écriture.	Repérage d'informations dans une grammaire.																	
	1re étape																									
	2e étape																									
	3e étape																									
	4e étape																									
	Exigences	△	△	△	△		△	□		○	△	○	△	○	○	○	△	△	△	△	○	○	○	○	▲	
1er module	Réalisation 1re activité:																									
1er module	1er réinvestissement:																									
1er module	2e réinvestissement: (si nécessaire)																									
1er module	Évaluation:																									
2e module	Réalisation 1re activité:																									
2e module	1er réinvestissement:																									
2e module	2e réinvestissement: (si nécessaire)																									
2e module	Évaluation:																									

PRODUCTION ÉCRITE
IMMERSION
6e ANNÉE

ÉTAPES / CONNAISSANCES	Acquisition du système verbal Les terminaisons (s), (x), (e) et (ai) des verbes aux temps simples commandées par "je".	Les terminaisons (t), (d), (e) et (a) des verbes aux temps simples commandées par "il" et "elle".	L'accord des verbes à la 3e personne du pluriel (ent) aux temps simples.	La terminaison (e) des verbes du 1er groupe à la 2e personne du sing. de l'impératif présent.	L'accord du verbe, aux temps simples, séparé de son sujet par un mot ou dans les inversions simples (exemple: Marie les aime)	La terminaison des verbes ayant pour sujet un nom collectif ou le pronom "on" (excepté: la plupart).	SYNTAXE Structure de la phrase Utilisation des structures de phrases impératives (affirmatives).	Utilisation des structures de phrases exclamatives.	Utilisation de structures de phrases déclaratives négatives.	Ponctuation Utilisation des tirets (-) marquant le changement de locuteur.	Utilisation du point d'exclamation (!).	Utilisation des deux points (:) précédant un dialogue ou une énumération.	STRUCTURE DU TEXTE Disposition des informations du texte selon un ordre chronologique.	Regroupement des informations d'un texte en un minimum de trois paragraphes.	HOMOPHONES ces - ses - c'est	peu - peux - peut	ou - où	se - ce	er - é
1re étape																			
2e étape																			
3e étape																			
4e étape																			
Exigences	○	○	○	○	□	□	○		△	○	△	△	△	△	○	○	△	△	△
1er module — Réalisation 1re activité:																			
1er module — 1er réinvestissement:																			
1er module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																			
1er module — Évaluation:																			
2e module — Réalisation 1re activité:																			
2e module — 1er réinvestissement:																			
2e module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																			
2e module — Évaluation:																			

PRODUCTION ÉCRITE
IMMERSION
6e ANNÉE

ÉTAPES / CONNAISSANCES	verbe avoir au passé composé	à l'imparfait	verbe être au passé composé	à l'imparfait	verbe faire au passé composé	à l'imparfait	à l'impératif présent (2e personne du singulier)	verbe aller à l'imparfait	au passé composé	à l'impératif présent (2e personne du singulier)	verbe dire au présent	au passé composé	au futur prochain	à l'impératif présent (2e personne du singulier)	verbe pouvoir au présent	au passé composé	au futur prochain	verbe modèle 1er groupe au passé composé	à l'imparfait	au futur prochain	à l'impératif présent	verbe modèle 2e groupe au passé composé	à l'imparfait	au futur prochain	à l'impératif présent	verbe modèle 3e groupe au passé composé	à l'imparfait	au futur prochain	à l'impératif présent
1re étape																													
2e étape																													
3e étape																													
4e étape																													
Exigences	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	A	A	A	A
1er module — Réalisation 1re activité:																													
1er module — 1er réinvestissement:																													
1er module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																													
1er module — Évaluation:																													
2e module — Réalisation 1re activité:																													
2e module — 1er réinvestissement:																													
2e module — 2e réinvestissement: (si nécessaire)																													
2e module — Évaluation:																													